

مجموعات الكرتون

العدد ١٨
الأسبوع الخامسة

شاشات

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

A photograph showing several roosters gathered around a table. The table is set with white plates featuring floral designs, several clear glasses, and a large pile of yellow corn kernels. The roosters have various plumage colors, including brown, black, and orange. The scene is set indoors, with a dark background and a patterned curtain visible on the right.

<u>سعر النسخة :</u>					
الكويت	١٥٠ فلسا	عمان	٥ شللات	٤٠ م. ج.	١٠٠ ملیم
اليحدرین	٢٠٠ فلس	السودات	١٥٠ ملیم	لیبان	١٠٠ ق. ن
قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥ قترشا	سوريا	١٢٥ ق. س
دبى	٢٠٠ فلس	بتونس	٢ فرنك	الأردن	١٢٠ فلسا
أبو ظبی	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢½ دينار	العراق	١٢٠ فلسا
السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢½ درهم		

توك نجبا



في ذلك اليوم ، وبعد رحلة صيد مرفقة ، جلس أصدقائنا الثلاثة ، بعد الانتهاء من تناول طعامهم
بشرية مفتوحة ، ولهم يشعرون باسترخاء وراحة ذهنية وجسمانية لا توصف ..
ومثل هذه اللحظات ، كلما كانت تتصور بالنسبة لرجال ذلك العصر ...



وكان يصيرون يتأملون بنظرات شاردة ، هذه الآفامه
الواسعة التي كانوا يجيئون كل ركنٍ عنها ...

وبدأ له شكل المغارة واضحاً .. وتداخلت مع هذه الصورة فجأة ،
سلسلة من الذكريات .. وأثارت استعادة هذه الأحداث ،
وإن كانت بعيدة - ألقاً في نفسه ارتفعت له فرائصه ..

كانت هناك ،
في الجدار الصخري ، فتحة أكثر قتامة من غيرها ،
تشير إلى مدخل مغارة ، كان يعرفها جيداً ...

دفعاً ترتفت نظراتهما عند نقطة
خوم السلال المرتفعة في مواجهة ..



توك نجبا



بدأت قصته هكذا...

إنه غيرتنا قوية ،
ويجب أن نظل هكذا .
لن تقبل عشيرة الغوريي أنسار لشريذاته ،
والرجال الأقوياء !!

رائك ضعيف يا "نود" وستسكن
عجسا على ذويك ..!

وللتعد إلينا مرة ثمانية ..!

ملا إذا كتب لك أن تعيش ، واستغورك ،
دأبت أنك مضيد بالنسبة للعشيرة ! لها ! لها !

لها ! لها ! يجب أن ترعاه الألهة
حتى يتم له ذلك ..



ولم يلبث الصبي أنه شعر بالأخطار تحلوه فوقه رأسه ، لهذه الأخطار التي امتلأت بها الطبيعة فجأة ،
فعلتها مومشة أكثر من ذلك قبل ..

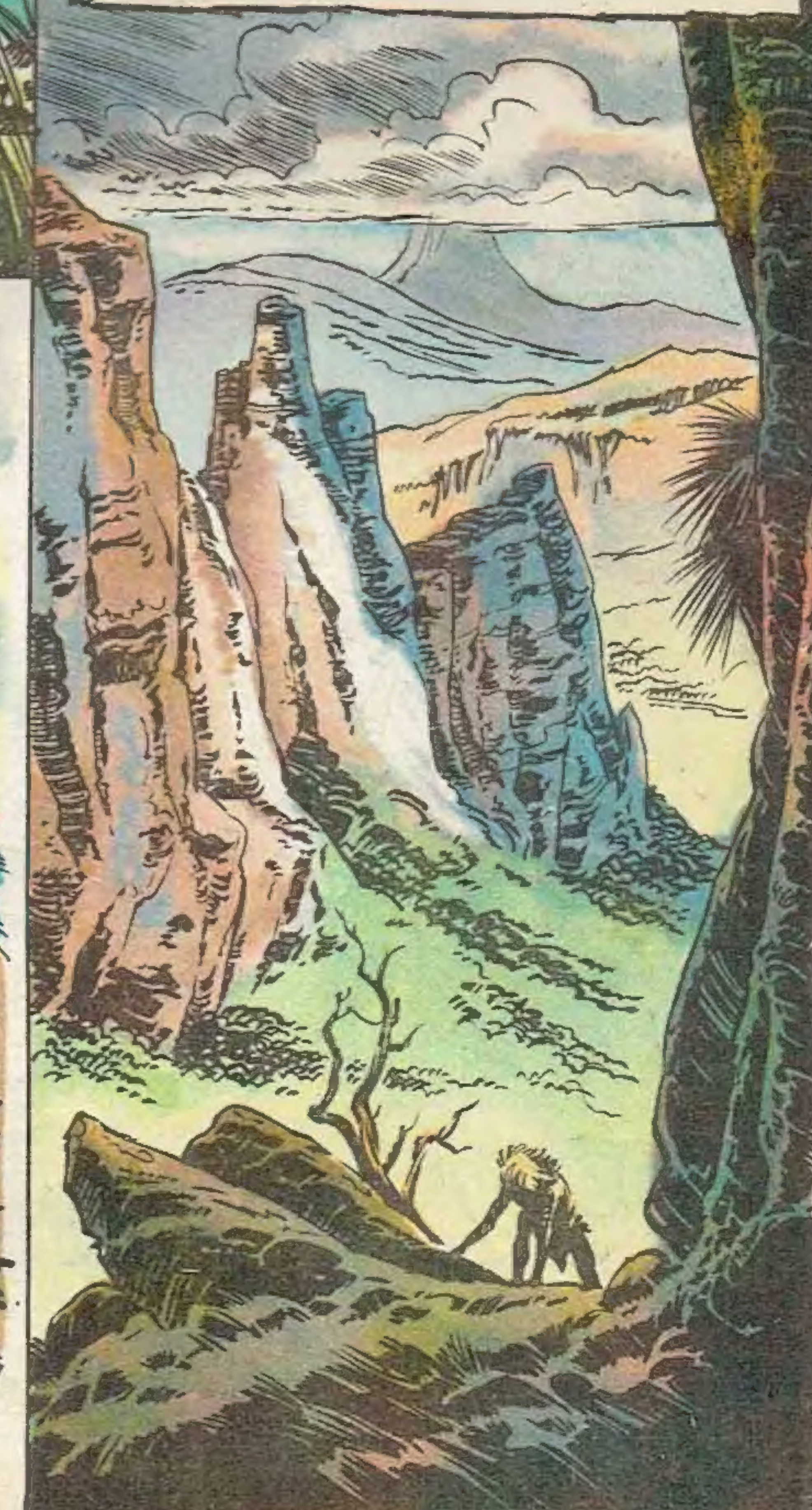
وكذا عرف "نود" الصغير ، نود الأعرج
الضعيف ، معنى الوحدة ، بعد أن لفظ
زوده ! . لهذه الوحدة الخفيفة التي سرعان
ما تولد الخوف ، وتخالف مع الموت ..!



دأخذ المخلوق الصغير الضعيف ، يحول ويجري ،
وكان فطرا لا يستطيع تحديده يتهدد به . ولابد أنه
استمر على هذه الحال طويلا ، قبل أن يقتر
على ما دعى ...

ربما هنا ... ؟

أوه ! إنه عربي
وحش مفترس !!



دعاش "نود" من حديد، لحظاته لفرح لتي لا يمكن وصفها! وتصور نفسه وهو يتسلق الصخور يومئذ...



وَأَرَادَ لَصِي لِبَارِدَ بِالرَّوْبِ! سَحِيل! فَقْدَ اعْتَرَضَ لِرَبِّ طَرِيقِهِ فِي صُورَةِ أُنْثَى نَحْرٍ هَائِجَةٍ...!!

ثم الحيوان الآفر. المواجهة المرهشة التي أثمرت لهدم الصبي احسارًا مختلفًا تمامًا...



أوه! إن النمر الصغير جريح..
إنه يعرج لهو الآفر..!

والانهياء لهما جنى الذي قضى على المعتدى عليه، وألقاه من مخالبه الفناكة!...



وانفصاض لوجش!



وإذا قبلت صداقته
يتحالف معك!!



لقد أصبحت مثلي، وصديقًا و جريًا لاجول لك ولا قوة!.. إنني لا أستطيع أن أتركك لتكناء، سأعالجك...



توك نجبا



لقد ماتت أمك، ويبدو أنك قد
قبلت الصداقة التي عرضتها عليك..
وربما انتظعنا معًا لتغلب على
الأخطار...

ممر



نعم.. نعم، سأنا ريلك
"أرامح"!



إنه "نودون" لن ينسى أبدًا لهذه المفارقة، وتلك اللوحة
التي تم فيها التحالف بينه وبين الخمر ذك الأنيابة
الطويلة....

إنك الآن أضعف من "نودون"
نفسه.. وبأبذل ما في وسعي لأصحي حياتك
وحيايتي...



لكن حكيم القبيلة كان دائمًا
يقول: الأكل أولًا! فبدون قوة،
لا يستطيع لمحاربة مواجهة الأخطار! انظرني
هنا يا "أرامح"، وسأعود إليك
بالطعام!

واعتبر "نودون" ظهور هذا الصديق في طريقه،
فألا طيبًا، مما كان له أكبر الأثر على قلبه
وجسده الجبدي، وأقبل على الحياة من جديد
بنفس راضية!..



صحيح إنه لهذه المفارقة
مأوى مناسب، لكن يجب أن نعمل
على حماية أنفسنا أكثر من ذلك..

يا للصبي الساذج! إنه لم يكن يدري أنه تجاربه الحقيقية، لم تبدأ إلا منذ تلك اللحظة..

يا لنودون المكيه..



نورون الأعرج



وصرخ لطفل على أثر عضه آلمته، لكنه لم يتوقف عن التسلق. واستخدم الفتى كل إمكانياته، واختبأ بين الفروع العالية من الشجرة ...

ومرعى الصبي بكل ما أدركه من قوة... وجاه بعينه التي بدا فيها الفزع واضحا، يبحث من حوله عن مأوى...



واستعاد الصبي أنفاسه. لكنه ظل خائفاً... أما الضباع، فكانت تدور حول الشجرة مزجرة ومهددة



آي في



آيه... آيه...
لننا في هذه الشجرة...
يجب أن... أذكرها...
قبل أن...

كوما نشب

بريشة الفنان: هيرمان جريج

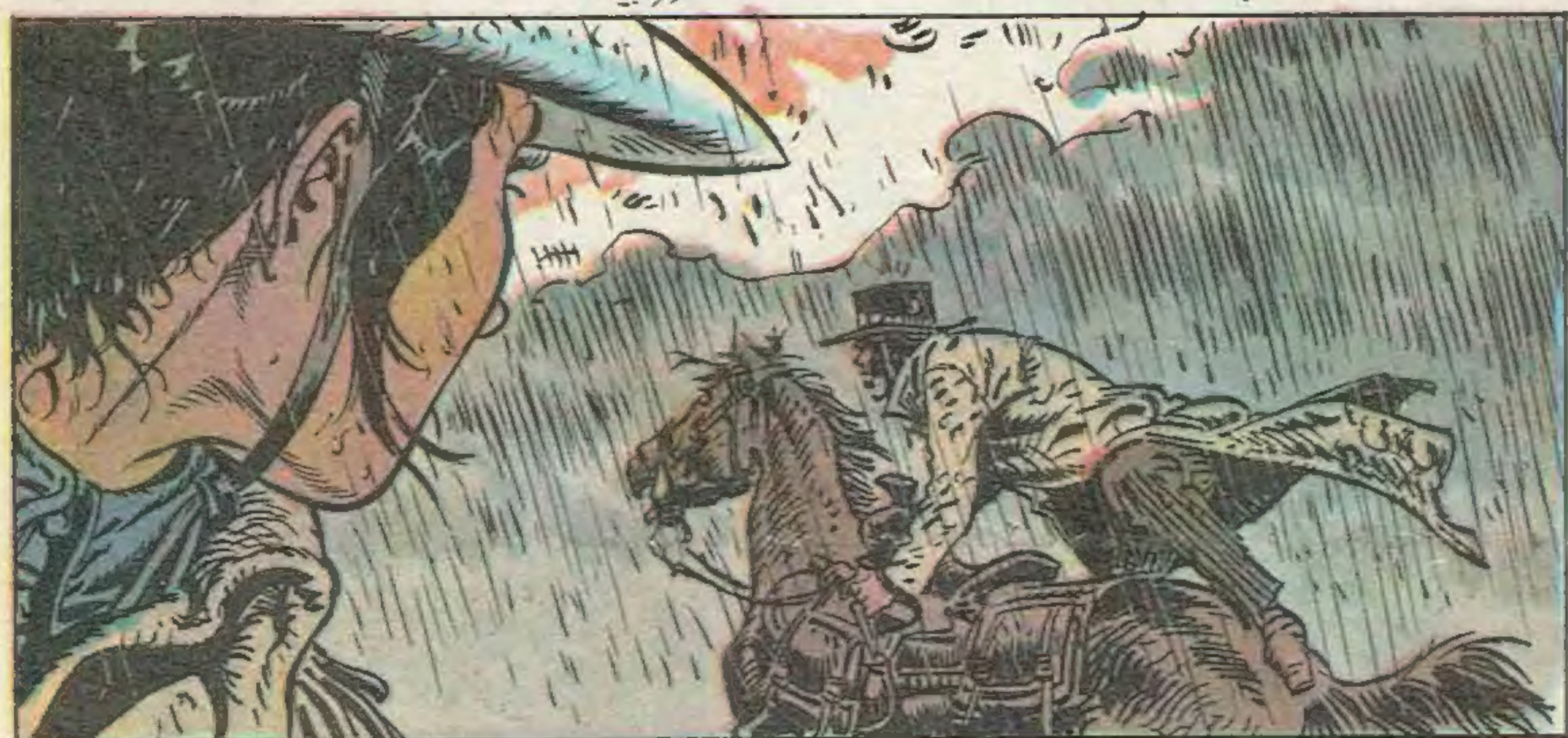
في اللحظة التي كان سيقضى فيها « شوتجان مارلوي » وعصابته على المأمور و « الكونتيسة » ، تدخل « داست » فأنقذها ، ثم أصبح بدوره سجيناً...



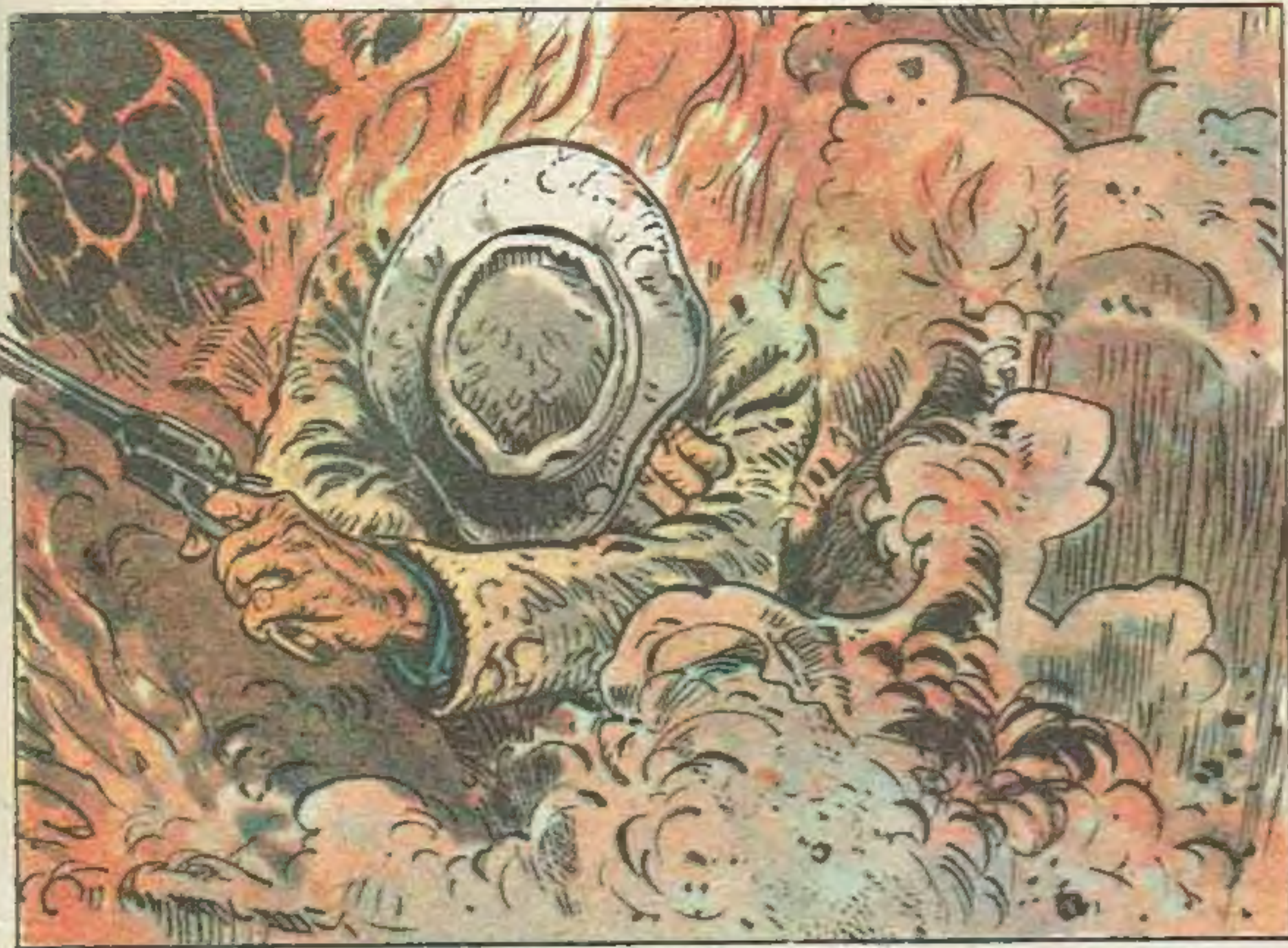


الصحرَاء المظلمة

... في حظيرة ، أشعل فيها المجرمون النار ...



كوما نشي





الصباح وراء المظلمة



بمفردها خلفه هذا
الديوان المجنون؟.. لهذا
انتحار!

لهو كذلك فعلاً يا سيدى
المأمور.. لكن الأفضل أن نحاول
الاحاطة بهما قبل فوات الأوان!

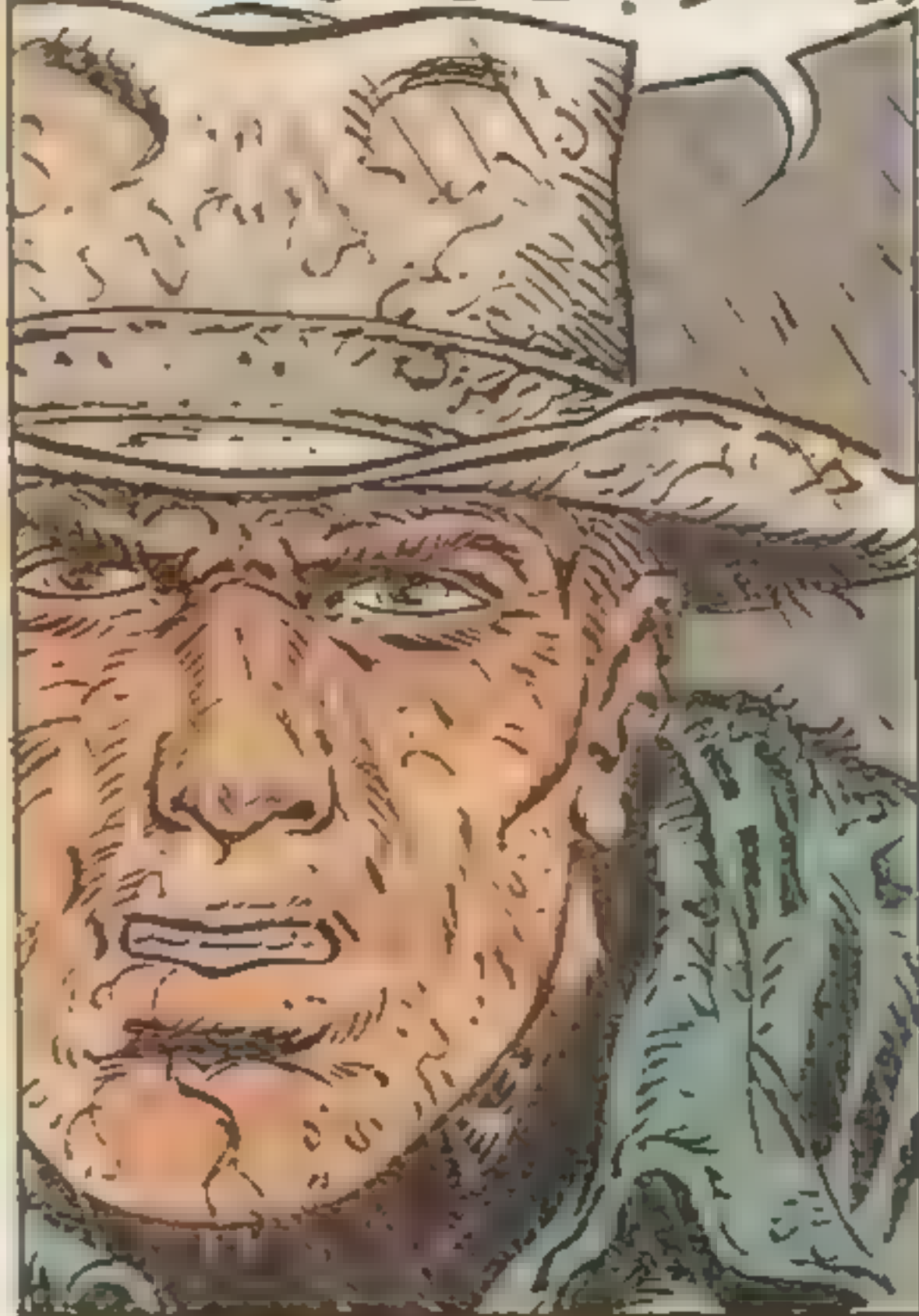
إن المزعج الوحيد لما روى
لهو "جربيه ريقير".. سيهرب من
ناحية النهر..



لهيبين! لقد طردك الآخرون
طريقه الخابج الأسود.. لماذا تذهب
به هنا؟

لقد علمت
السجون معرفة
الضرائع!

صحيح، ما نرى لم أعد أجدر من صولة
الدافع التي من ثمار إرادة رغبتى
في المقاومة يا ثمة.. لكن، إذا بقى
لدى دافع واحد، فإنه بلا جدال سيكون
إنقاذ حياة "كومانتش" أو أسرع
إذا كنت ترغب في مرافقتى...



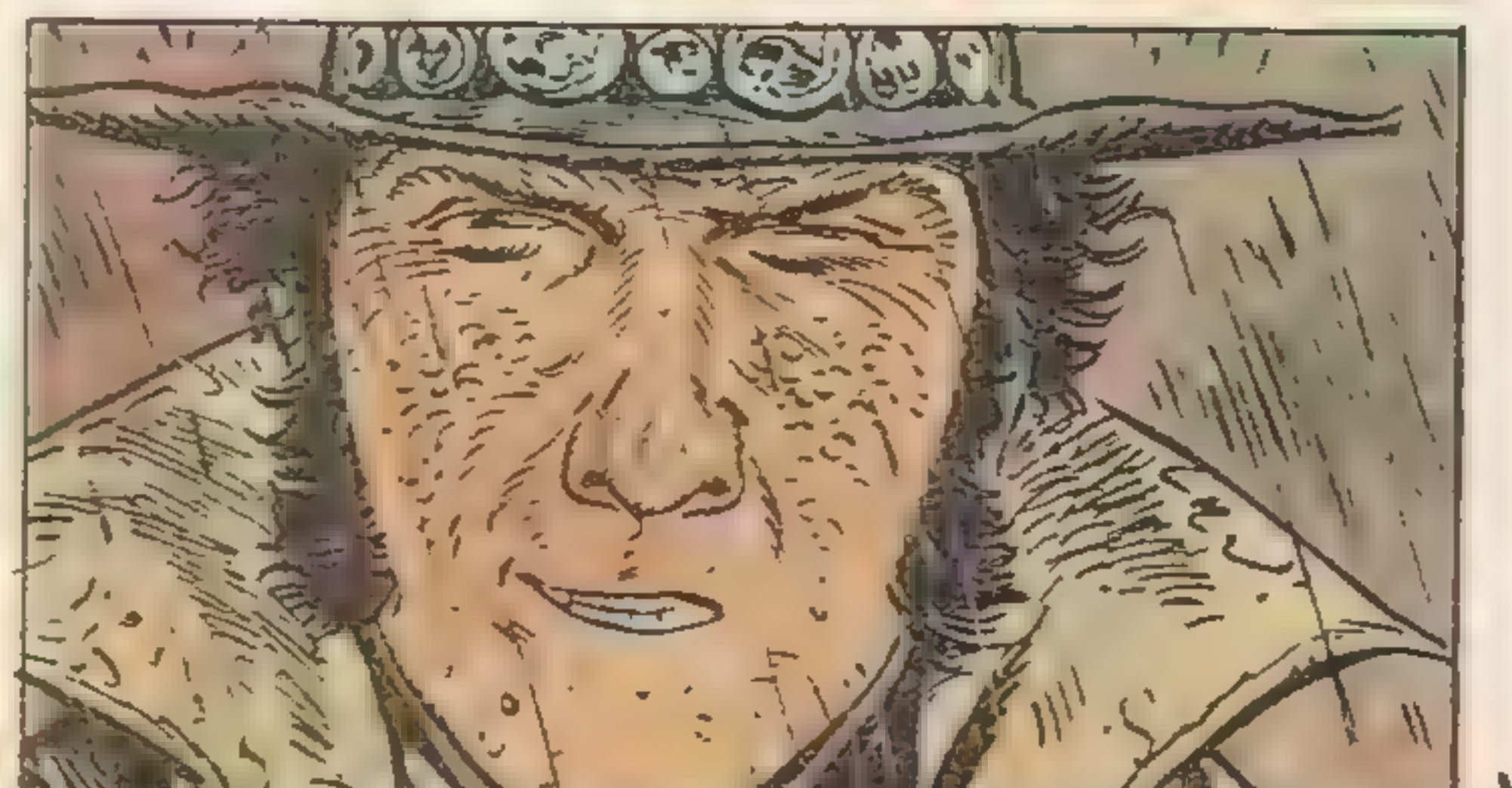
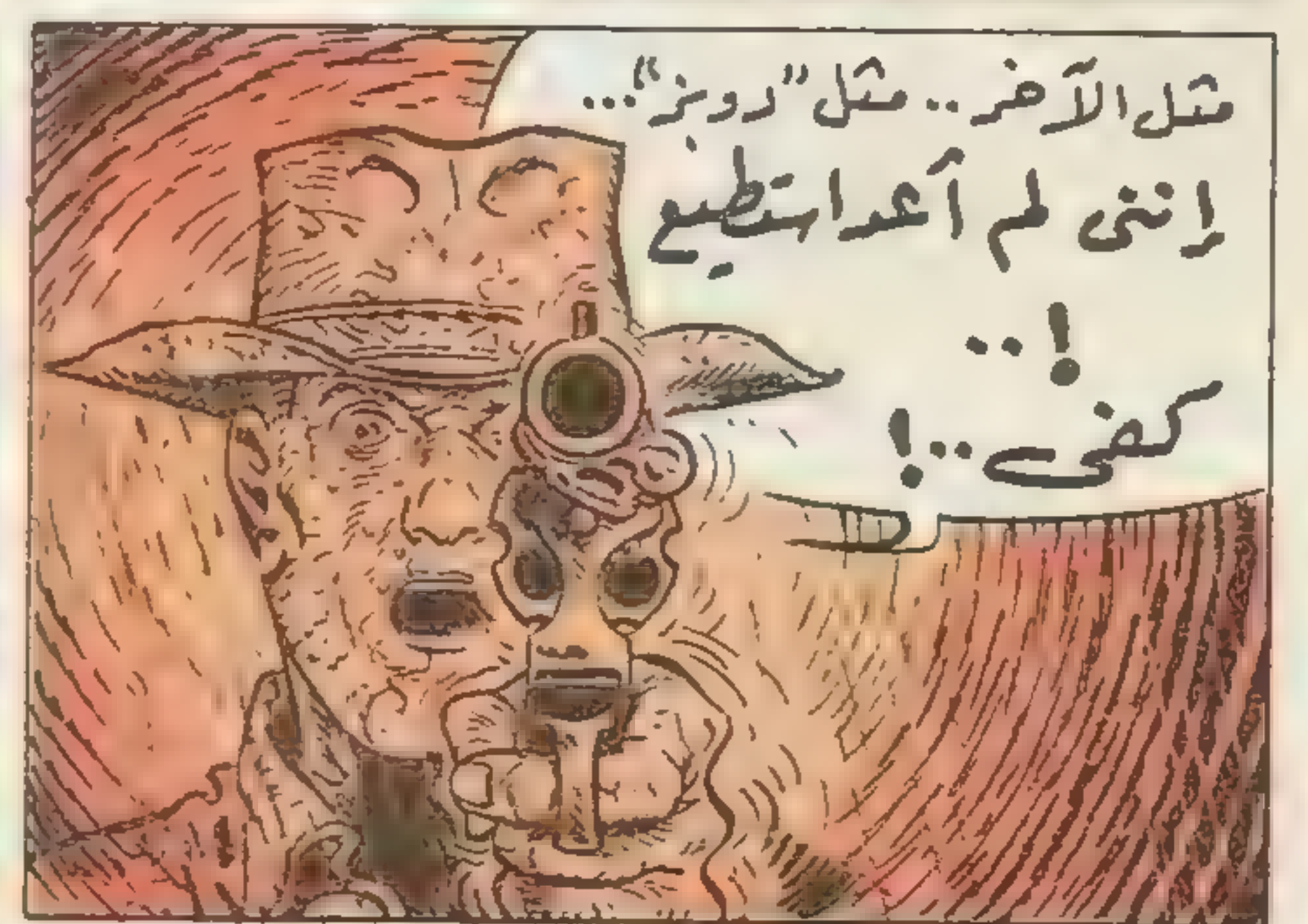
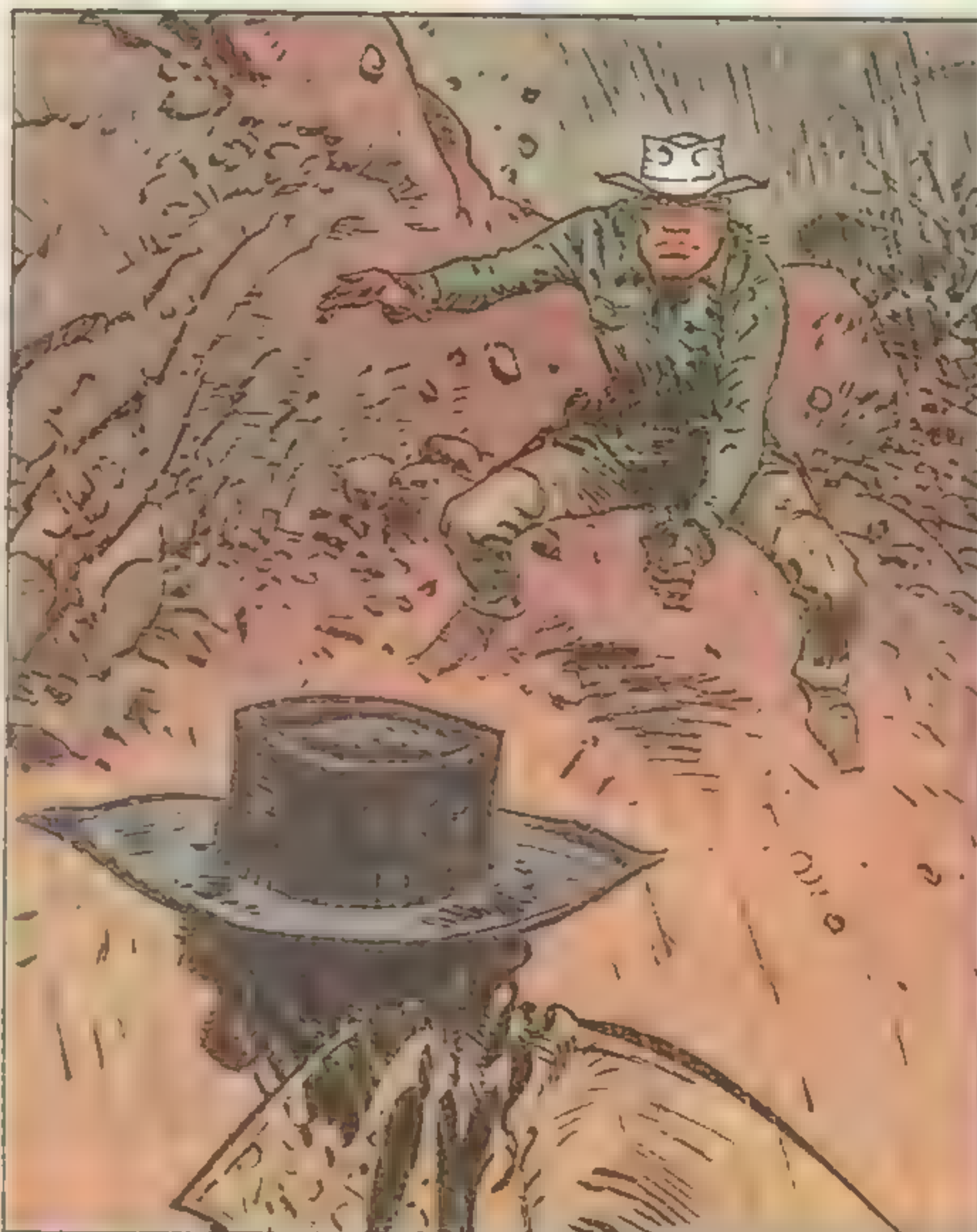
هل جنت يا سيدى؟
إنك لن تستطيع البقاء
على نظرم دارك ميل
واحدة!

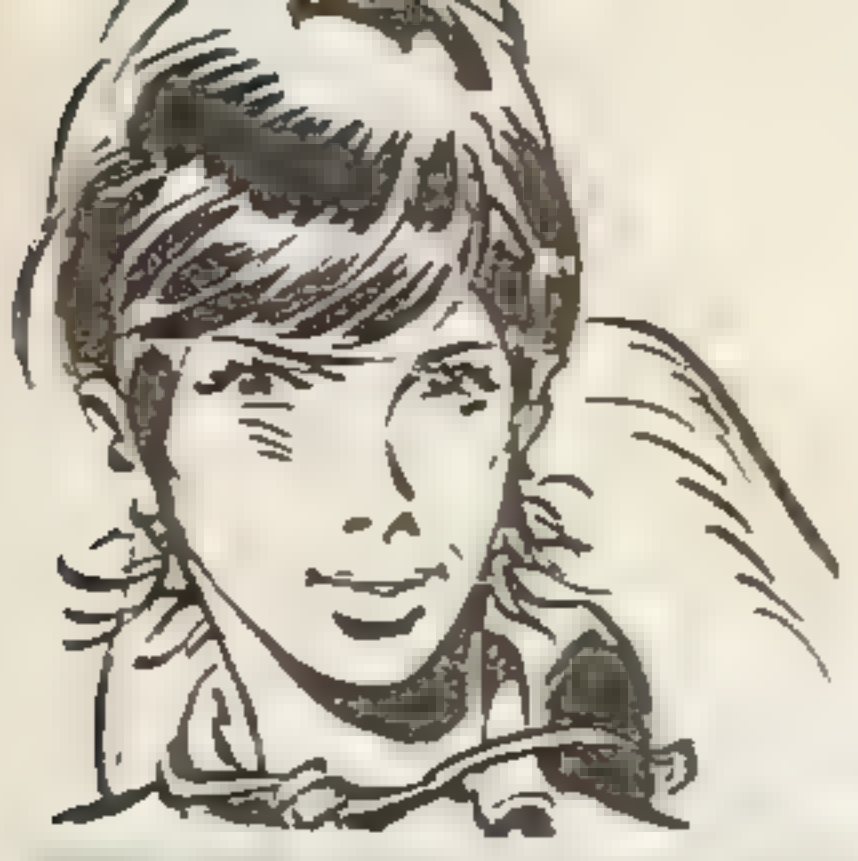
إذا سقطت من فوقه،
فعليك أن تصبى، لعل
سمعت؟..



إن "مارلوى" لن يهرب من ناحية النهر! بل سيختبئ
حتى تختفى بمجموعة المطاردين، ثم يعود! وليس
هناك مكان يصلح للاختباء أفضل من...

كوماننش

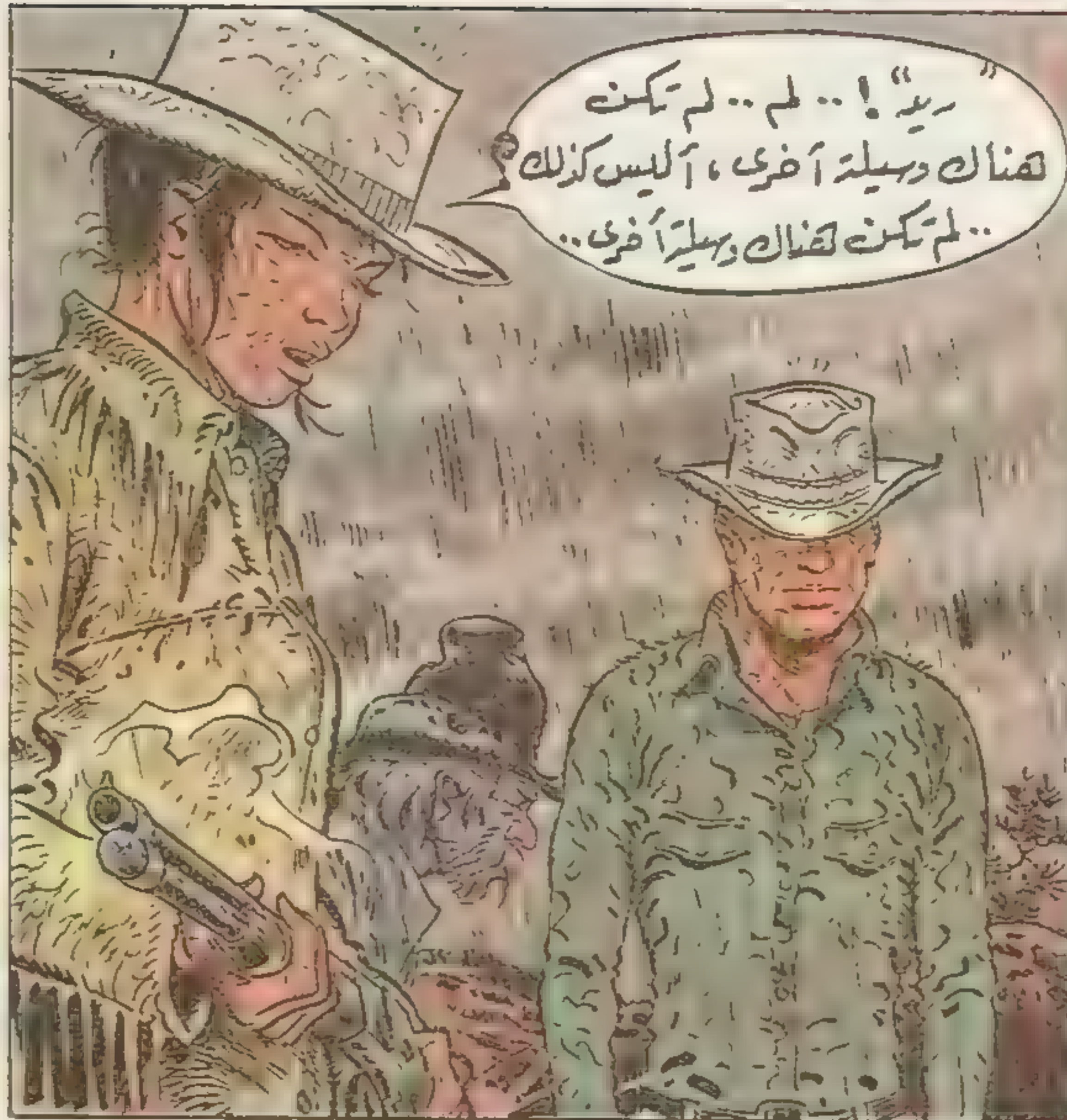




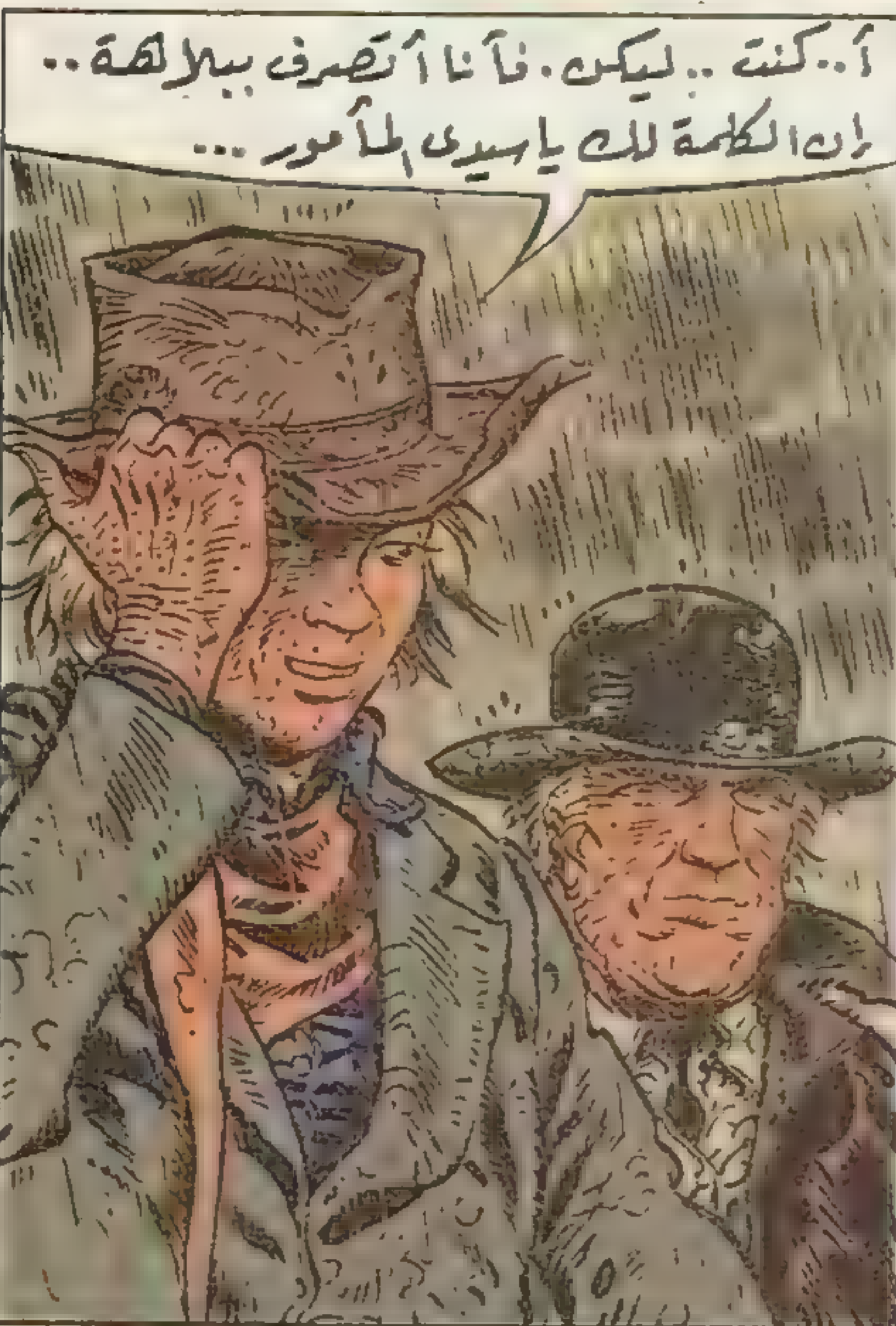
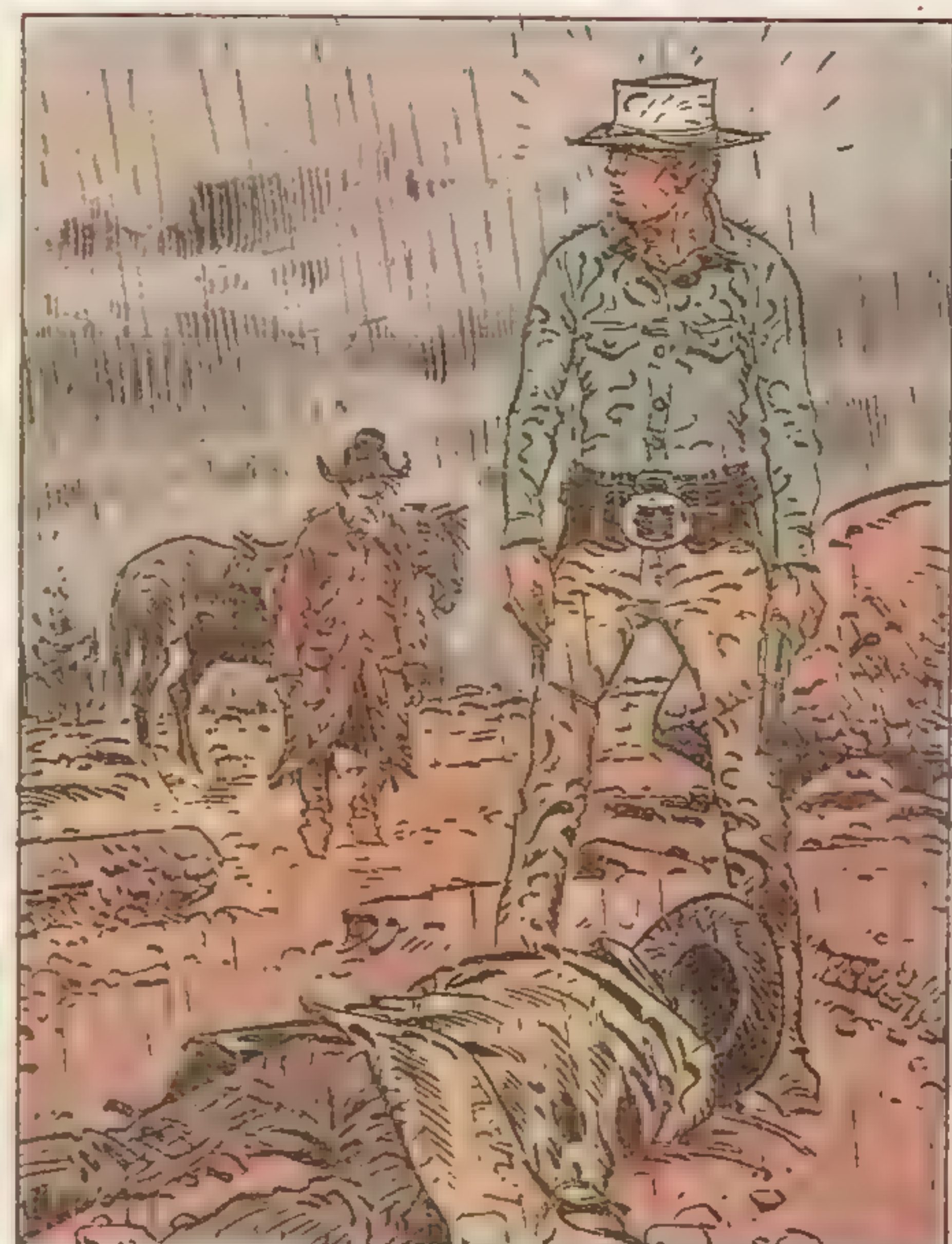
الصحراء المظلمة



لا...
لا مضر...



"ريد" ! .. لم .. لم تكن
هناك وسيلة أخرى ، أليس كذلك ؟
.. لم تكن هناك وسيلة أخرى ..



أ.. كنت .. ليكن .. فأنا أتصرف ببساطة ..
إن الكلمة لك يا سيدي بلأمر ...

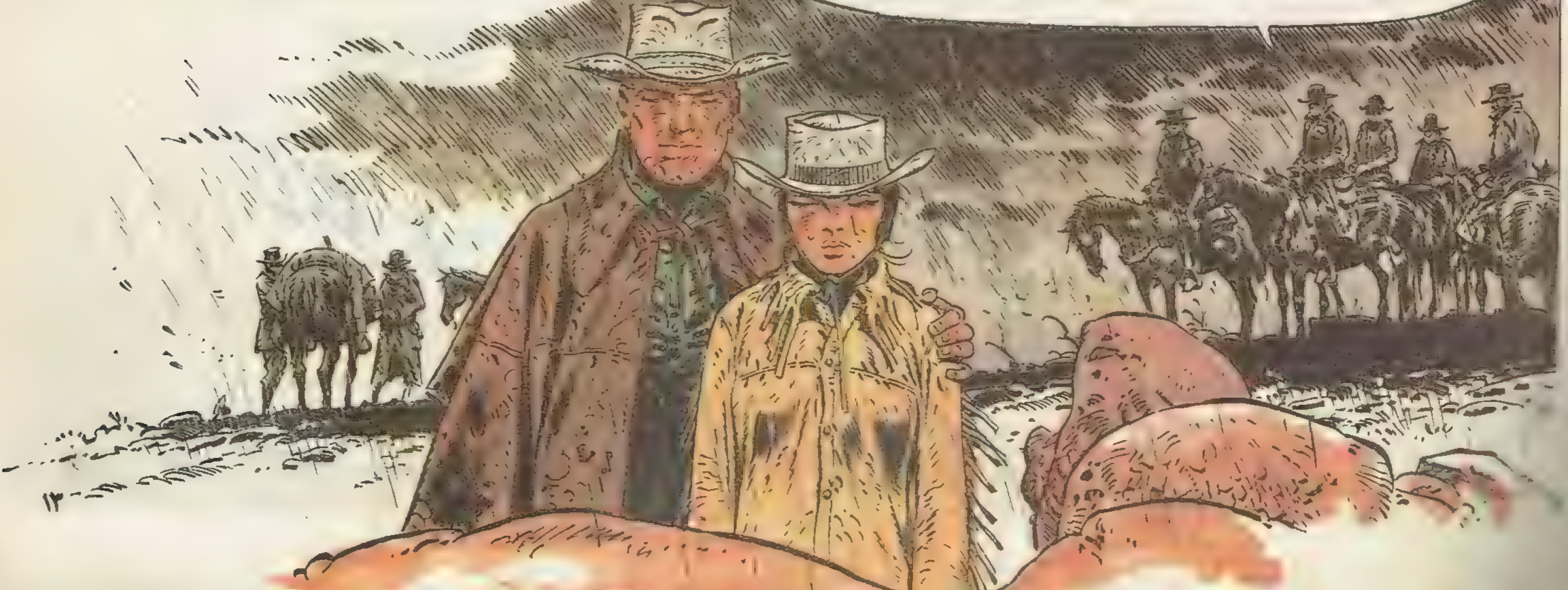


لقد قضى عليه "ريد" !
ييسري ! كنت أعلم
ذلك ! إنه ..

كفى يا "كليم" . لقد انتزعت
الموضوع ! فهل أنت مصر على
الاجتهاد بذلك ؟

"النهاية"

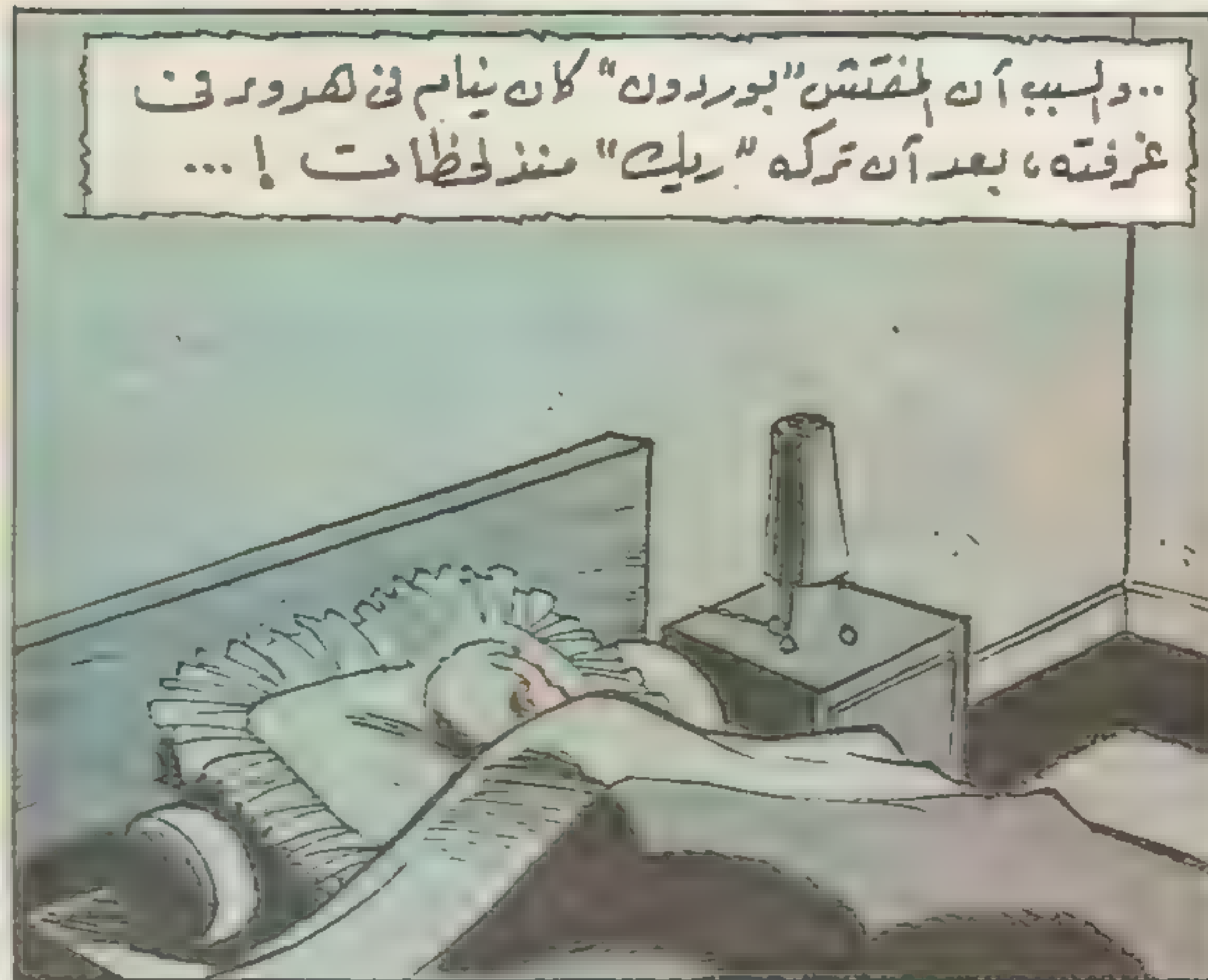
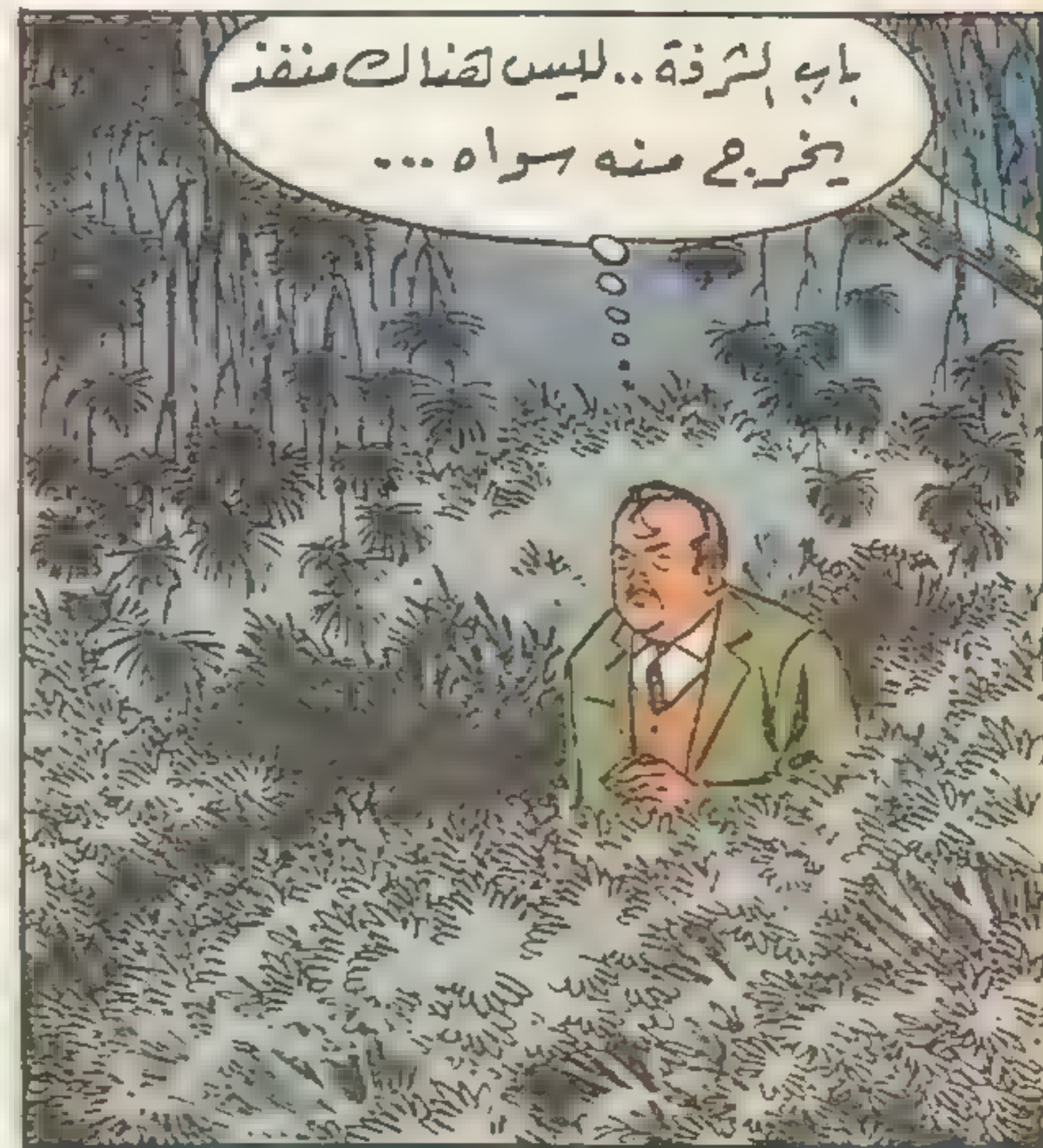
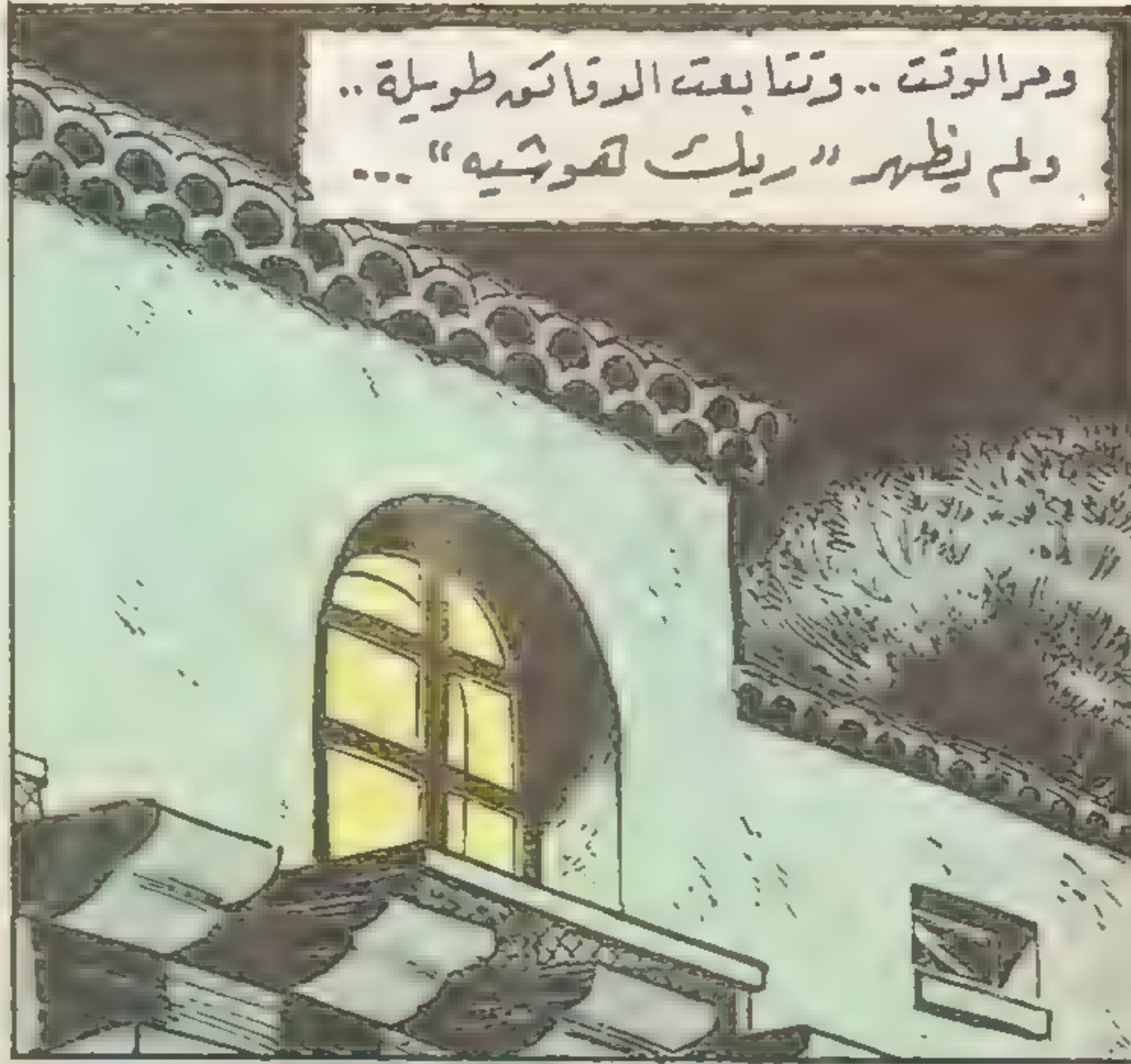
لقد اكتشف "ريد" أنه ليس وحيداً في صحراء المظلمة يا بني ! إن
طريقه الرجال والنساء في هذا البلد الثاني طويل وجانح .. لكنني بدأت أعتقد
أنهم إنقاذوا في قطعه ماء ، فيجربوا النور في نهايته .. أعتقد ذلك ؟



ريك هوشيه

بيت القبان تليبه

فوجئ مدير الفندق بوجود «ريك هوشيه» في حجرة المفتش «بوردون»، وذلك عن طريق الميكروفون الذي أخفاه في الحجرة. ونزل ينتظره...

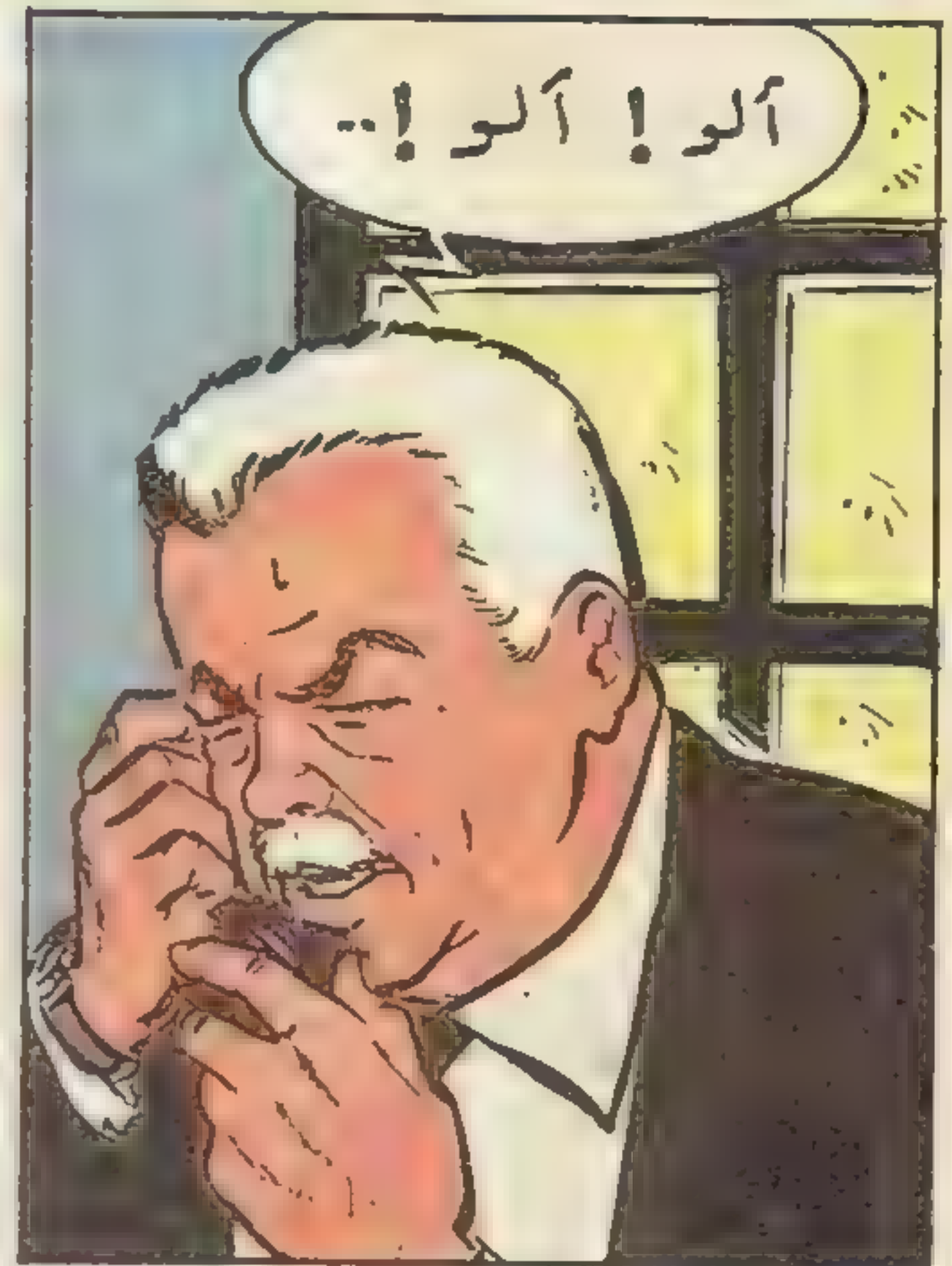
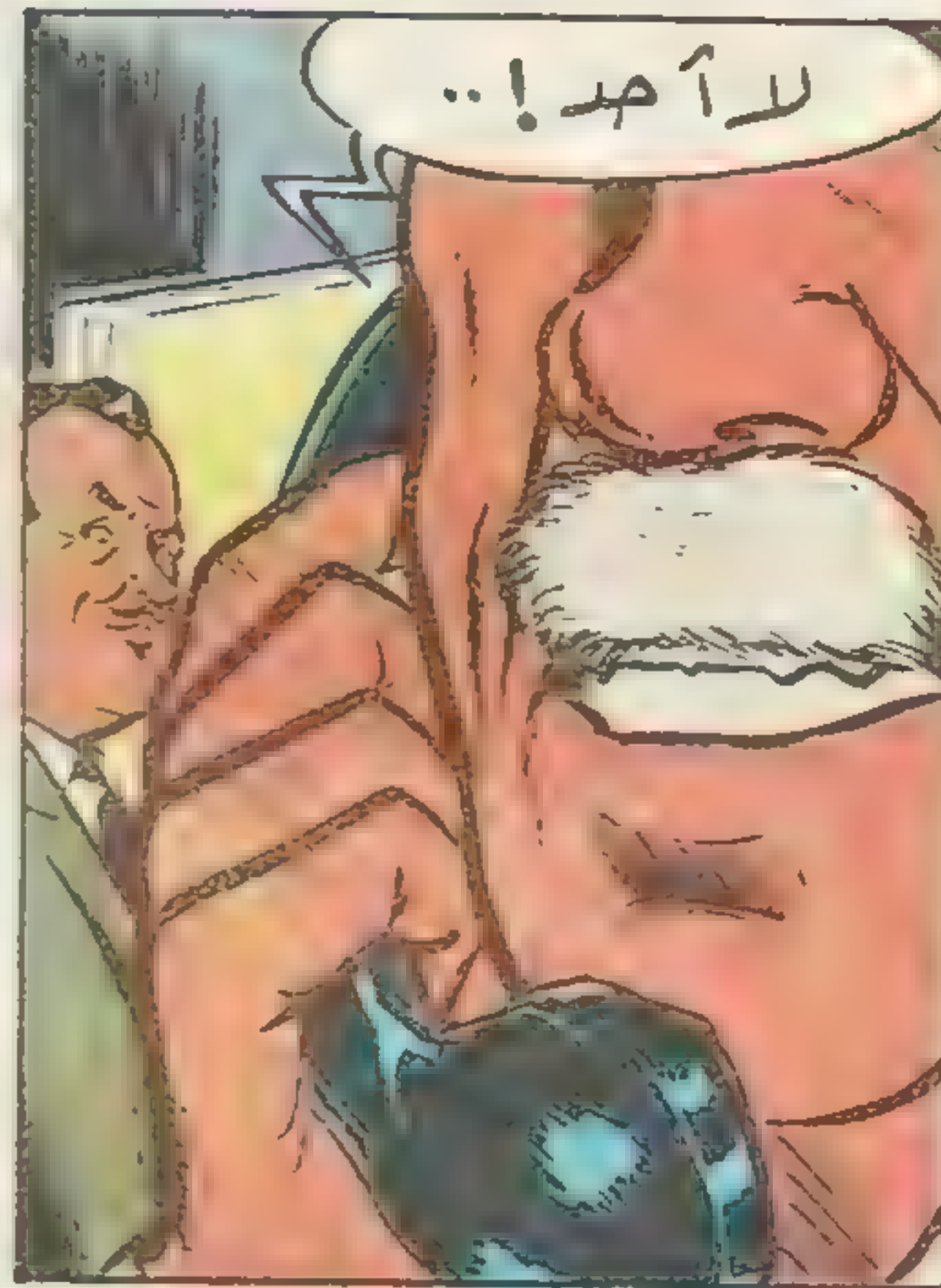


مغامرة في نيويورك

... في الحقيقة ، حتى إذا خرج ، تتبعه وعرف المكان الذي يختبئ فيه ..



ريل هوشيله





الاستاذ مستواضع





كيف كان يتعبد اليونانيون القدماء؟

لم يكون اليونانيون دولة واحدة قط ، إذ كانت كل مدينة مستقلة عن الأخرى . وإلى جانب التقسيم السياسي ، كان هناك تعدد في اللغات وكذلك في اللهجات ، أما بالنسبة إلى الأديان ، فكانت بدورها متعددة أيضا ، إذ أن اليونانيين كانوا يؤمنون بتعدد الآلهة . كانت آلهتهم مؤنثة ، ومذكورة ، وكانت تتصف بصفات إنسانية ، بما تتضمنه من عيوب ومميزات .

كان اليونانيون يعتقدون أن هذه الآلهة تعيش فوق جبل أولمب ، وهو واحد من أعلى جبال اليونان . وكانوا يقدمون القرابين إلى هذه الآلهة مثل الحيوانات ، وأفضل المنتجات الزراعية .

وكانت معظم المدن اليونانية تقيم احتفالات دينية ، يحضرها اليونانيون من جميع الأقاليم . وكانت أشهر هذه الاحتفالات ، تلك التي كانت تقام كل أربع سنوات لتحية الإله زيوس ، والتي كانت تسمى بالألعاب الأولمبية . وخلال هذه الاحتفالات ، كانت تقدم الألعاب المقدسة

كتحية للإله الأكبر زيوس ، وكان الرياضيون الفائزون ، في هذه الاحتفالات ، يذيع صيتهم في كل أنحاء اليونان ، كما كان الشعراء يلقون قصائد مدح وتمجيد ، يتغنون بها في هذه المناسبة . وكان اليونانيون يترددون كثيراً على المعابد ، التي كان يقيم فيها الكهنة ، الذين كانوا يسدون النصح ، ويتنبئون بالمستقبل ، مثل عرافة دلف الشهيرة .



متى اخترعت الأحذية؟

وترجع الأحذية التي نرتديها اليوم ، إلى عصر الحروب الصليبية ، فقد كان الصليبيون يقومون برحلات طويلة وشاقة ، يحتاجون فيها لما يقي أقدامهم ويحميها . وبمرور الزمن ، ظهرت الأحذية الجلدية الجميلة في إيطاليا وفرنسا وإنجلترا .

وقد تحكمت « الموضة » دائماً في الأحذية ، وأشكالها . فمثلاً ، سادت « موضة » الكعوب العالية ، والجلد الناعم ، في عهد ملك إنجلترا جيمس الأول ، وبالرغم من أن هذا النوع من الأحذية قد جعل السير شاقاً ، إلا أن الناس واصلوا ارتدائه . وكانت مقدمة الحذاء مدببة وطويلة جداً في وقت من الأوقات ، حتى لقد بلغ طولها حوالي ١٢,٥ سم .

وقد أدخلت صناعة الأحذية في الولايات المتحدة عام ١٦٢٩ وذلك عندما وصل إليها توماس بيرد بتوكيل لصناعة الأحذية لمستعمرة الحجاج .

وثبتوه في القدم ، عن طريق شريطين من الجلد ولفوا الجزء الأمامي من الصندل حماية للأصابع .

أما الرومان ، فقد ابتكروا نوعاً من الأحذية يسمى « الكالكولوس » ، له فتحات في الجنب ، يمر بها سير يعقد في الأمام . وقد ارتدت طبقات الشعب المختلفة أنواعاً معينة من هذا الجلد .

وفي بعض المناطق الباردة ، ابتكرت أنواع فريدة من الأحذية . فقد ارتدى الناس في تلك المناطق أكياساً مكسوة من الداخل بالحشائش ومثبتة حول القدم ، ثم تطورت هذه الأكياس ، حتى أصبحت هي الأحذية التي يرتديها الهنود والإسكيمو .

عندما كان الإنسان الأول ، مضطراً إلى السير في طرق مليئة بالأحجار ، ظهرت حاجته لتنظية قدميه وحمايتهما ولذا كانت أول الأحذية التي عرفها الإنسان ، عبارة عن صنادل مصنوعة من الحشائش ، والجلود ، وقطع الخشب المسطحة .

وكانت هذه المواد تثبت على أسفل القدم (مثل النعل) بسيور جلدية ، تلف حول كامل القدم . ولكن لم تستطع هذه الصنادل تدفئة القدم في المناطق الباردة ، ومن هنا تناولها التعديل حتى صارت الأحذية على النحو الذي نعرفه اليوم .

إن قدماء المصريين هم أول من صنع الأحذية . وقد استخدموا الجلد ، أو البردي ،



إن التقدم العلمى الملموس ، الذى يتميز به القرن العشرون ، قد اهتمل ، ولعدة سنوات ، إحدى المدن السياحية الهامة وهى «البندقية» الشهيرة بمدينة البحيرات (هى بحيرات مالحة على اتصال مباشر بالبحر) . إن كارثة تهددها بالفناء ، وهكذا يغدو كل من مناظرها الخلابة ، وجندولها الحالم الذى يسير فى قنوات ضيقة ، فى خطر من أن تبتلعها مياه البحر .

وأخيرا ، وبعد مضى عدة سنوات من التباطؤ خصصت الحكومة الإيطالية اعتمادا يبلغ مائتى مليون جنيه استرليني لعملية إنقاذ مدينة البندقية من الغرق فى مياه البحر . إن هذه المدينة الشهيرة بمدينة الجندول ، والزاهرة بثروة كبيرة من التحف الفنية الرائعة ، التى يصل عددها إلى عشرين ألف قطعة ، والتى تضم قصورا شاهقة ، يرجع تاريخها إلى العصور الوسطى ، فى طريقها إلى الهبوط دون رحمة ، داخل مياه البحيرة . وكان من الممكن تجنب الكارثة المتوقعة ، لو فطن المسئولون ، وقاموا بقياس معدل منسوب المياه سنويا ، ولكن قدر البندقية المحتوم ، ربطها بسرعة الرياح الجنوبية الشرقية ، التى تسبب أمواج المد الشديدة الارتفاع ، التى تصطدم بدورها . وتستكمل قصة الكارثة المنتظرة عندما نتصور ، أنه فى خلال فترة لا تتجاوز عشر سنوات ، سيختفى الجندول الحالم الذى صمد بثبات ، طوال كل هذه السنوات ، أمام ظهور السفن الحديثة

التي تعمل بالمحركات ، ومما لاشك فيه ، أن تقدم القرن العشرين ، قد لعب دورا فعلا ، ولمدة عدة سنوات ، فى القضاء على مدينة خلدها الفنانون والشعراء ، وكانت ملجأ للشاعر الإنجليزي « لورد بيرون » ، كما دارت فيها بعض أحداث مسرحية شكسبير الخالدة « عطيل » .

كان الحزب الجمهورى هو الحزب الوحيد الذى تعهد بإنقاذ مدينة البندقية ، فبعث الحياة فى قانون خاص فى هذا الشأن ، كان قد صدر منذ سنتين ، ثم طوى فى عالم النسيان . وينص هذا القانون على اعتماد مبلغ مائتى مليون جنيه استرليني لإنقاذ هذه المدينة ، من أن تنزلق داخل مياه البحر . ومضت عدة سنوات ، إلى أن تم إقرار هذا القانون ، وذلك استجابة لنداءات عالمية كثيرة ، بعد أن حدثت كذلك ضغوط طبيعية ، مثل الفيضان الكبير الذى غمر المدينة فى يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٦٦ ووصلت نسبة ارتفاع المياه فيها وخاصة فى ساحة سان مارك ، إلى حوالى ثلاثة أقدام (متر تقريبا) ، مما نجمت عنه خسائر جسيمة غير مغلنة ، تبدت فى التلف الذى أصاب اللوحات الزيتية القيمة ، وفنون العمارة والأبسطة المنسوجة ، وكنوزا أخرى فنية نادرة الوجود .

وأعلنت فى الربيع الخطوط التى ستتيح فى عملية إنقاذ البندقية ، بالرغم من مطالبة الحكومة بالعمل السريع الجدى . ويتضمن أكثر المشاريع طموحا ، مشروع بناء يمر عبر القنوات الثلاث الرئيسية . وقد نفذت التجارب بنجاح ، بصدد فكرة طريفة ، وهى إقامة سد قابل للتفخ (أو الانتفاخ) قام بتنفيذه مصنع « بيرلى » الإيطالى ، وشركة « فولايترز » للإنشاءات . كما قامت هذه الأخيرة بإبتكار أنابيب من المطاط مكسوة بالنايلون ، من الممكن أن تنتفخ ، وتحتوى على حوالى مائتى جالون (٩٠٩ لتر) من الماء فى الثانية الواحدة ، وهكذا تشكل سداً فوق مستوى المياه ، فتصد أمواج المد والجزر . وفى حالة عدم استعمال هذه الأنابيب : تجثم فى قاع البحر ، وتبقى فيه مخفية عن الأنظار ، كذلك أثبتت التجارب ، أنها تقاوم بالفعل أمواج المد السريعة ، والرياح القوية ، وأنها لم تصب بثقوب تسببت فى تسرب المياه منها ، من جراء احتكاكها بالمواد التى يحفل بها قاع البحر . وقد اهتمت الحكومة اهتماما بالغاً بهذا السد المطاطى ، الذى تصل تكاليفه من ١٤ مليون إلى عشرين مليون جنيه استرليني ، بيد أن الحكومة لم تعتمد على هذا المشروع كلية ، بل سارعت فى البحث عن وسائل أخرى تضمن سلامة مستقبل المدينة .

وتتضمن الخطوط الخاصة بمشروع إنقاذ المدينة ، عدة توصيات ، فى مقدمتها تحريم إنشاء معامل تكرير أخرى ، والحد قدر المستطاع من عدد ناقلات البترول ، التى تدخل البحيرات ، وكذلك التحكم

الصارم في توسع الرقعة الصناعية في البر الرئيسي ، ذلك لأنه يعتقد ، أن المسئولية الأولى تقع على المصانع في الإضرار بالأسس التي تقوم عليها مدينة البندقية ، لأن العلماء يعتقدون أن الجزيرة المقامة عليها المدينة ، تعوم على وسادة مائية تحت سطح الأرض ، وأن الآبار الارتوازية تفرغ مياه هذه الوسادة ، في مواسير الضواحي الصناعية .

وفي الوقت نفسه ، تسببت مشاريع الإصلاح الزراعي في رفع منسوب مياه البحيرة الذي يزداد بطريقة طبيعية ، بمعدل ملليمتر ونصف في كل عام ، وتعتبر هذه ظاهرة طبيعية ، ونتيجة مباشرة لارتفاع منسوب مياه المحيط ، الذي يسببه ذوبان الثلوج التي تغطي المناطق القطبية .

ترى هل لهذه المقاييس الدقيقة أهمية؟ إن الرد على هذا السؤال هو نعم ، خاصة عندما تكون مدينة مثل مدينة البندقية ، بما فيها من تراث تاريخي على وشك أن تهوى في المياه . ويتم ذلك بمعدل سنتيمترين ونصف كل خمس سنوات .

ويبدو أن الأنغام الموسيقية الجميلة التي يتغنى بها سائق الجندول ، في طريقها إلى الزوال ، لأن الناس في هذا العصر الحديث ، يفضلون المراكب السريعة ، وهكذا انخفض عدد الجندولات الذي كان في عام ١٧٥٠ يقدر بحوالي عشرة آلاف ، ليصبح في الوقت الحاضر حوالي خمسمائة فقط . ومثلما انخفض عدد الجندولات ، انخفض كذلك عدد العمال المهرة الذين يقومون ببنائها . فلا يوجد سوى شخصين فقط ، مازالا يعملان في هذه الحرفة .

وكان من نتيجة النقص في عدد الجندولات ، أن ارتفعت الأجور التي تدفع في مقابل استعمالها . ولذلك بات كثير من أصحابها دون عمل ، خاصة أنه لا تصرف لهم معونات من أية جهة رسمية ، بينما تصرف الهيئات البلدية ، معونة خاصة للأتوبيسات النهرية ، كذلك انخفض تعداد سكان هذه المدينة ، لأن غالبيتهم يفضلون المعيشة في البر الرئيسي ، بعيدا عن أخطار الفيضان ، ويقطعون

المسافة ، مستخدمين الأتوبيس النهرى ذهابا وإيابا إلى القناة الكبرى ، حيث وضعت لوحة نحى ذكرى الشاعر اللورد بيرون الذي عاش في المدينة عامي ١٨١٨ ، ١٨١٩ .

على أن الآمال ما لبثت أن بدت في الأفق ، بعدما وعدت الحكومة بمعالجة المشاكل العديدة التي تقلق هدوء وراحة هذه المدينة الجميلة ، ويعد سير آشلي كلارك السفير الانجليزي السابق في روما ، هو المؤسس الأول لصندوق المعونات الخاص بمشروع إنقاذ البندقية ، والمسمى بـ « صندوق البندقية في خطر » وقد لقي هذا المشروع أصداء عالمية واسعة المدى . هذا وقد عاش سير آشلي في البندقية ، مما مكنه من تنسيق أعمال اللجان الدولية التي كرست جهودها للحفاظ على تراث هذه المدينة . وشجع السير آشلي فكرة إقامة سد بيرللي المتفخ ، ابتغاء تجنب حدوث فيضانات أخرى ، ولكنه في نفس الوقت ، عارض التجارب التي قام بها الخبراء بشأن إقامة بوابات دائمة على مدخل البحيرة ، لأنه يعتقد أن هذا المشروع سيجعل الموقف أسوأ مما كان عليه . لأن هناك احتمالا كبيرا بأن تتحول المياه إلى بحيرة ميتة ، عندما تمتلئ بالأسماك والنباتات . ويرتبط إلى حد كبير ، تنفيذ خطة الحكومة بشأن مشروعات الإغاثة ، بتضخم الأسعار السائدة في الآونة الراهنة ، التي كان من نتائجها أن يبلغ المائتي مليون جنيه استرليني المعتمد منذ سنتين ، قد استخدم بعضه في أغراض أخرى ، ولكن مازالت مبالغ غيره في طريقها إلى خزائن المنقذين ، الذي يعتقدون أن فرصة الكفاح مازالت متاحة أمامهم ، لإنقاذ المدينة التي يحبونها .



يلا قدر مقله...

من غرزة الرباط



اللوازم :

مقاس ٣٨ يحتاج إلى ٦٥٠ جراما من الصوف
مقاس ٤٠ يحتاج إلى ٧٠٠ جرام من الصوف
مقاس ٤٢ يحتاج إلى ٧٥٠ جراما من الصوف
ولعمل هذا البلوفر ، استعملى إبرة مقاس ١٠
مليمترات .

الغرز المستخدمة :

غرزة الرباط : كل الأسطر عدل .
غرزة الجرسية : سطر عدل و سطر مقلوب .
غرزة الجرسية المقلمة : سطران بغرزة
الرباط ، وستة أسطر بغرزة الجرسية .
عينة :

قوى بشغل عينة من غرزة الجرسية المقلم ،
وابدئ بعمل ثمانى غرز ، ثم اشتغلها إلى أن
تصلى إلى السطر الثالث عشر ، مستخدمة فى

أما باقى الغرز فاشتغلى ٤ أو ٦ أو ٨ أسطر
بغرزة الجرسية ، ثم واصلى شغلك بغرزة
الجرسية المقلم . وبعد سابع قلم من غرزة
الرباط ، اشتغلى ٤ أو ٦ أو ٨ أسطر غرزة
الجرسية . قوى بعد ذلك بسد ٢٩ أو ٣١
أو ٣٣ غرزة التى توجد على اليمين .

ثم اكملى عمل الجزء الأمامى من الكم الأيسر
بغرزة الرباط وسيكون عدد الغرز المتبقية
على اليسار ٢١ أو ٢٢ أو ٢٣ غرزة . قوى
بسد الغرز ، عندما تصلين إلى ١٠١ أو ١٠٨
أو ١١٥ سم من بداية البلوفر .

الظهر :

قوى بشغله كالصدر .

التركيب :

قوى بخياطة الجانبيين ، وأسفل الكمين . ثم
خيطى الكتفين وأعلى الكمين ، حتى ثانى
قلم من غرزة الرباط ، واتركى بدون خياطة
جزءاً يسمح بدخول الرقبة ، وهو الجزء
الذى يعلو أربعة تقليمات من غرزة الجرسية .

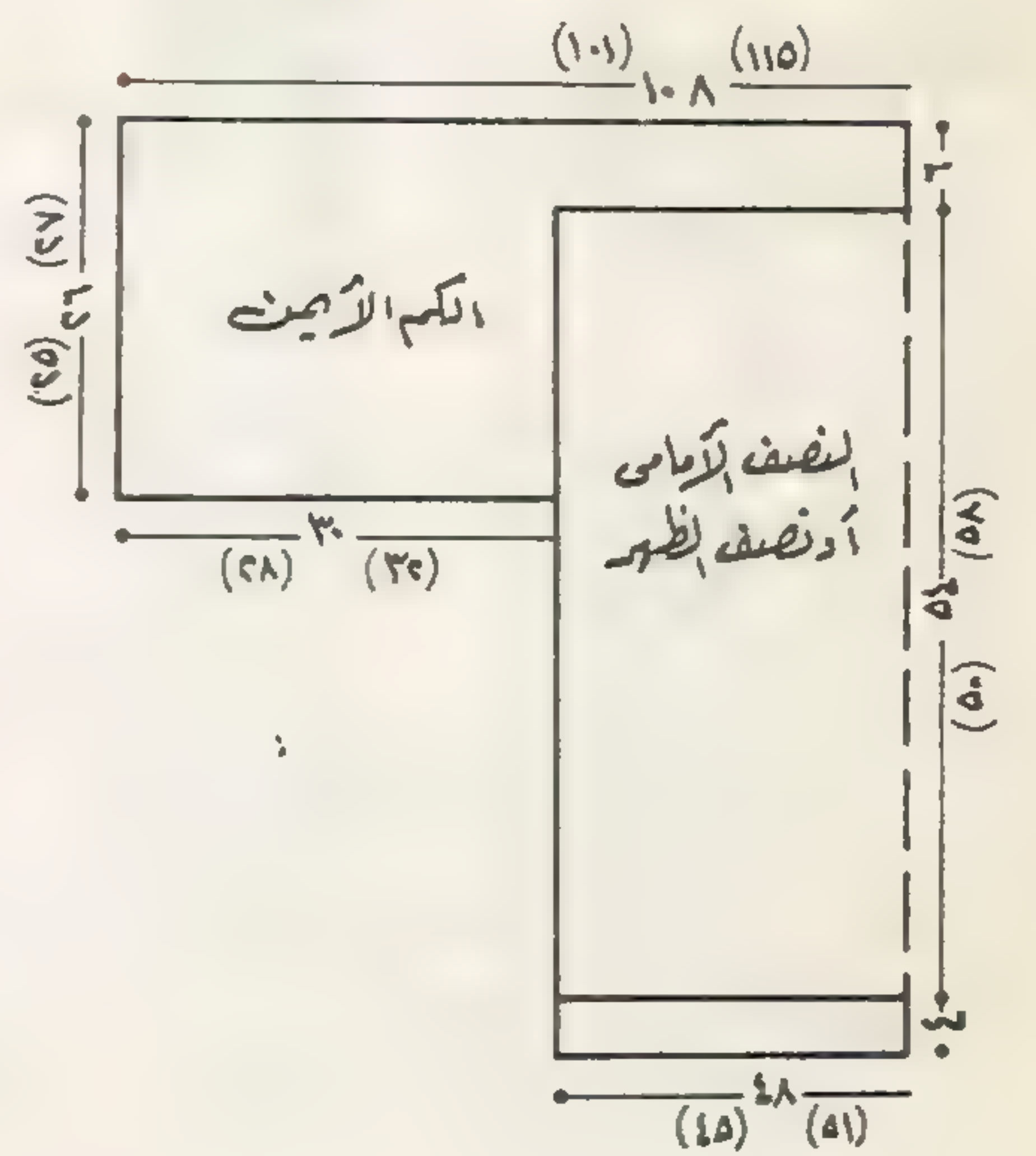
ذلك ثلاث فتلات . وإذا لم تتوصلى إلى نسب
العينة التى توجد بالصورة ، فعليك باختيار
إبرة أكبر ، أو أصغر . أما الشرح ، فيتناول
ثلاثة مقاسات ٣٨ - ٤٠ - ٤٢ .
وإذا وجدت رقماً واحداً فقط فى الشرح
فإن ذلك يعنى أنه يناسب المقاسات الثلاثة .

الصدر :

ابدئى من أسفل الكم الأيمن ، وقوى بعمل
٢١ أو ٢٢ أو ٢٣ غرزة (حسب المقاسات
التي ذكرناها) ، وذلك باستخدام ثلاث
فتلات . ثم ابدئى بشغل غرزة الرباط .

وعند وصولك إلى ٢٨ أو ٣٠ أو ٣٢ سم
من البداية ، أضيفى إلى اليمين ٢٩ ، أو ٣١
أو ٣٣ غرزة لعمل الصدر ، ثم أضيفى إلى
اليمين أيضاً أربع غرز لعمل حافة البلوفر
السفلية .

بعد ذلك قوى بعمل حافة علوية للرقبة
والكتفين ، تتكون من ست غرز ، واشتغلى
الحافة السفلية والعلوية بغرزة الرباط .





الجديد في سيارات النقل

سيارات "فان" للإسكان



من المعروف أن سيارات « الفان » Van ، وهي سيارات النقل المقفلة متوسطة الحجم ، تستعمل عادة في نقل البضائع والطرود وما أشبه . ولقد شاعت أخيرا في أوروبا وأمريكا هواية تلقى اقبالا شديدا ، هي تحويل سيارات الفان إلى سيارات سكنية متنقلة . ولا يقتصر الأمر على مجرد تأثيث السيارة ببعض اللوازم الضرورية ، بل يتفنن أصحابها في تزويدها بأحدث وسائل الراحة والرفاهية ولقد ذهب أحدهم إلى حد كسوة جدرانها وأرضيتها

أوتوبيس بدون سائق

توصل خبراء النقل الإنجليز إلى أن أفضل حل لمشكلة الحوادث التي تنتج عن إجهاد سائقي الأوتوبيسات هو الاستغناء عن السائق كلية . وهم يجرون حاليا تجاربهم على أوتوبيس أوتوماتيكي يعمل بلون سائق ويتبع مسار كابيل مدفون في الأرض . وتصدر من الكابل إشارات ، يتلقاها جهاز الكتروني في الأوتوبيس ، للتحكم في سرعته وفرملته ووقوفه في المحطات أو عند ظهور عائق فجائي .



بالقرو الثمن ، وتغطية سقفها بالمرايا ، وتزويدها بالمقاعد الوفيرة التي تحول ليلا إلى أسرة للنوم وكذلك بجهاز « بيك آب استريو » وتلقى الشركات التي تنتج هذه السيارات ازدهارا شديدا نتيجة لهذه الهواية . فلقد بلغ ما باعته الشركات الأمريكية منها في العام الماضي نصف مليون سيارة في مقابل أقل من ٢٠٠٠٠٠ سيارة بيعت من عشرة أعوام . ولقد تأسست جمعية دولية لهواة الفان ، حضر مؤتمرها السنوي الثالث هذا العام أكثر من ٥٠٠٠ هاو .





سيارات نقل متعددة الأغراض

تنتج إحدى شركات السيارات الكبرى سيارة نقل يمكن تحويلها بسهولة للاستعمال في أغراض متعددة . فسيارة النقل المبنية في الصورة العليا يمكن تحويلها إلى سيارة لنقل الركاب مع إمكانية ترتيب المقاعد حسب الرغبة (الصورة الثانية) ، أو إلى وحدة طبية (الصورة الثالثة) ، أو إلى مكتب متكامل لأحد رجال الأعمال . وجسم السيارة مصنوع من الألياف الزجاجية ومركب على شاسيه من الألومنيوم .



سيارة نقل تُشحن آلياً

تشغل بطارية السيارة جهاز الشحن الذي يقوم برفع القارب المبين في الصورة ووضعه فوق سقف السيارة . ويمكن للجهاز رفع القوارب التي يصل طولها إلى ٥ أمتار ووزنها ٩٠ كيلوجراما . ويستعمل الجهاز حالياً في السيارات السياحية لهذا الغرض ، ولكن من الممكن تهيئة الجهاز لأغراض النقل الأخرى .



يقوم جهاز « الاستجواب » المبين في يسار الصورة بتوجيه الأسئلة والاستفسارات إلى وحدة المعلومات الالكترونيتين على اللورى (كل منهما محاطة بدائرة في الصورة) عن كافة التفاصيل المتعلقة بالشحنة المنقولة ، وكذلك المتعلقة باللورى ذاته (التبعة ، الوجهة ، السائق ، الخ) . ويمكن للجهاز قراءة معلومات الوحدتين من مسافة ٦ أمتار عند انطلاق اللورى بسرعة ١٢٠ كيلومترا في الساعة . ويوجه الجهاز البيانات التي يتلقاها إلى وحدة مركزية للمعلومات .

جهاز الكتروني لتفتيش السيارات



تلوث أنهار أوروبا

ما هو الخطر الذي يهدد أوروبا في الوقت الحالى ؟ إنه بلا شك تلوث المياه .

تعد القذارة المتزايدة التى تلوث المجارى المائية والبحيرات ، خطرا يهدد صحة الإنسان ، كما أنها تؤدى إلى الإقلال من المحاصيل الزراعية ، وأحيانا قد تكون عبئا ثقيلا على الصناعات ، التى تتطلب المياه النقية فى تصنيعها .

هذه بعض الحقائق : قال وزير ألماني سابق عن نهر « الراين » ، الذى كان قديما نقيا وصافيا ، « إنه مجارى لأوروبا » . وتحمل مياه هذا النهر عند منبعه ، حوالى ٣٠ من الباكيريا فى كل سنتيمتر مكعب . وعندما يصل النهر إلى هولندا ، تكون هذه النسبة قد زادت إلى ٢٠٠,٠٠٠ ! كما توجد بتلك المياه كميات كبيرة من الملح ، تقدر بحوالى ٤٠,٠٠٠ طن فى الساعة ، وهى كمية إن لم يضع لها علاج ، فإنها تكفى لإبادة الزراعة ، والإضرار بالبساتين بهذه المنطقة . كذلك يحمل نهر الراين يوميا ، حوالى ٣٠٠ طن من الرواسب البترولية .

أما عن نهر « السين » ، فإنه ملوث بدرجة كبيرة عند ضواحي باريس ، حتى إن السمك لا يستطيع أن يعيش فيه . وفى ألمانيا ، أدت المواد المظهرة ، التى تلقى فى نهر نيكار ، إلى تكوين طبقة من الزبد يقدر سمكها بـ ٢٠ سم ، وقد تسببت هذه الشوائب فى اختناق كثير من راکبى الزوارق .

وفى إيطاليا ، تم استخراج وتحليل حوالى ٢٠٠٠ عينة من مياه الأنهار الموجودة فى منطقة ميلانو . وقد لوحظ أن $\frac{1}{3}$ هذه المجارى المائية ، ملوثة لدرجة أن تطهيرها يعد مستحيلا من الناحية المادية . كما أن مياه المراحيض التى تستعمل فى رى وتسميد المراعى الغنية جنوب المدينة ، كثرت بها الرواسب الكيماوية ، حتى أن إنتاج الكلاّ انخفض بدرجة كبيرة .

وفى روسيا ، نجد أن أكثر من نصف الروافد تصب فى نهر الفولجا . وقد حدث لهذا السبب ، أنه خلال الثلاثين عاما الماضية ، قل محصول الصيادين عشرين مرة ، كما اختفى سمك السلمون من هذا النهر .

ومما يذكر أن هذه الأنهار ، كانت تعد منذ قرن مضى ، من روائع أوروبا وعجائبها ، إذ كانت تمدها بالغذاء ، كما كانت تستخدم

كوسيلة من وسائل النقل ، بالإضافة إلى أنها كانت تبعث البهجة فى النفوس بما تضيفه من جمال طبيعى خلّاب على المناطق الريفية . والمعروف أن تلك الأنهار ، كانت حتى القرن الماضى ، تفيض بأسمك السلمون . أما اليوم ، فإن الأسماك بجميع أنواعها ، فى طريقها للاختفاء منها . وبسبب تلوث المياه ، يخسر الصيادون فى سويسرا ، ما قيمته مليون فرنك ، كما أن الأسماك التى لاتزال تعيش فى نهر « الإلب » بألمانيا ، لها مذاق كيميائى ، ولا تستعمل إلا لأطعام الخنازير والطيور .

أطنان من القاذورات :

ما هى أسباب تلوث المياه ؟ إن ٦٠٪ من الرواسب التى تلوث المجارى المائية ، تنتج عن المنشآت الصناعية ، و ٣٠٪ من الفضلات ، أما الـ ١٠٪ الباقية ، فتأتى من مياه الكباتن التى تلقىها الزوارق ، أو من السماد الكيماوى الذى يصل إليها عن طريق المبيدات الحشرية ، التى تستخدم فى الزراعة .

لتحدث أول الأمر ، عن السبب الرئيسى ، وهو الصناعة : تفيد الأرقام التى ذكرها ممثلو فرنسا ، أثناء المؤتمر الذى عقد فى جنيف سنة ١٩٦١ عن تلوث المياه ، أن هناك حوالى ١٠٠٠ مصنع على طول نهر السين ، و ٦٠٠ على اللوار ، و ٥٠٠ على الراين والموزيل ، و ٧٠٠ على نهر الرون ، تسهم جميعها فى تلوث المياه . كما تلقى مناجم البوتاس الموجودة « بالألزاس » ١٠,٠٠٠ طن يوميا من الملح فى الراين ، وبذلك تسبب فى زيادة كمية الملح بالجرى الداخلى للنهر . وفى فنلندا ، نجد أن أربعة أضعاف تعداد السكان الحالى ، تنجم عنهم فضلات مساوية لحجم البقايا التى تلقىها مصانع الورق فى المجارى المائية .

أنواع جديدة من السموم : من المعروف أن المياه الموجودة على بعد عشرات الكيلومترات من منحدر النهر ، لها مذاق كيميائى غير مستساغ . ويرجع السبب فى ذلك ، إلى مادة الفينول التى تلقى مياه أنابيب أفران فحم الكوك ، وإلى مصانع المواد الكيماوية .

فمثلا يقوم مصنع المبيدات الحشرية « بحرينوبل » بإلقاء المخلفات فى نهر « الإزار » ، وبذلك تأخذ المياه مذاقا غير مستحب . وأحيانا تكون بقايا هذه المصانع سامة ، فالمنتجات الكيماوية التى تفرغها مصانع الطلاء بالكهرباء فى النهر ، تعد ضارة جدا .

تتم مصانع تحسين المياه ، بتنقية مياه الأنهار ، مما يعد أمرا مكثفاً وعلى سبيل المثال ، تنفق ثلاثة مصانع ألمانية للمواد كيميائية ، ٦ ملايين مارك سنوياً ، لتشغيل مصانع خاصة لتطهير مياه نتي تعتبر ضرورية لها . وفي «هواسي» قرب باريس ، أنشأت شركة «سيمكا» على شاطئ نهر السين ، مصنعا لتطهير المياه ، حيث تكفى لسد حاجة ٣٠,٠٠٠ من السكان .

على الجيران أن يتصرفوا : أفردت المجالس البلدية لكل مدينة ، ميزانية خاصة لإنشاء مصانع لتنقية مجارى المياه الخاصة بكل مدينة ، إذ يقال إن الفضلات التي تلقى فى الأنهار ، تأتى غالبا من المدينة المجاورة ، الأقرب لجهة انحدار النهر .

ومما يسترعى النظر ، أن خمس مدن فقط من بين ٢٤ مدينة بفرنسا ، بها مصانع معدة لمعالجة هذه البقايا . وعلى الرغم من تطهير المياه الصالحة للشرب ، من خطر أمراض البكتيريا ، إلا أن يظل بها عدد من الفيروسات ، التي تسبب بعض الأمراض كالأضطرابات المعوية المختلفة ، والتهاب الكبد المزمن . فهذه الفيروسات ، لا تتأثر بعملية التنقية العادية .

والمعروف علميا ، أن جميع أنواع المياه ، يمكن تطهيرها ، إلا أن تكاليف تنقية المياه من المآخذ إلى حيث تنقى ، ربما تكون باهظة ، فتنفق «دسلدورف» مثلاً لتنقية «الراين» ضعفى ما تنفقه مدينة «بال» التي تقع أعلى النهر . كما أن سويسرا تنفق حوالى مليارين من الفرنكات ، لبناء مصانع خاصة بكل مدينة لتنقية المياه ، وتحسين تدفق المجارى ، وترصد ألمانيا الغربية ١٢ مليار مارك ، وفرنسا ٨,٨ مليارات فرنك فى هذا السبيل .

تدارك الأمر قبل وقوعه : كان من المحتمل ، أن يكون حوض نهر «الروور» أكثر المناطق تلوثا فى القارة الأوروبية ، إذ أن به أربعة أنهار صغيرة ، ويعيش على ضفافه ٩ ملايين نسمة ، ويوجد به ٢,٢٠٠ مصنع ، أى ٤٠٪ من إنتاج ألمانيا الغربية ، مما يعتبر أقوى تجمع صناعى فى العالم . ولتفادى هذا ، أنشئت أربع لجان إقليمية ، واحدة لكل نهر ، مختصة بالمياه ، وبالعمل والتعاون فيما بينها ، حتى لا يستفحل التلوث ، ويؤدى إلى كوارث محققة . وضعت الخطة أول الأمر سنة ١٩١٣ ، ومع مرور السنين ، اتخذت إجراءات لمواجهة الأخطار الجديدة . وقد كان من الضرورى تنقية مياه «الروور» لتوفيرها لكى يحيا عليها عدد ضخم من الأسماك . وبالفعل تم إنشاء ١٥ سدا ، فوق روافد هذا النهر ، لتوليد طاقة كهربائية . وتكوين بحيرات صناعية ، بحيث تكون مياهها مزودة بالأوكسجين ، ويفقد إليها السائحون للاستحمام ، وممارسة رياضة التجديف ، والتزحلق على المياه . وتعد هذه الشبكة من البحيرات والأنهار ، المورد الرئيسى للمياه بالمنطقة . ويعتبر



فرع «أمشير» أقل فروع نهر الروور أهمية ، فهو يستقبل أكبر كمية من فضلات المنطقة ، ولكن بفضل وجود ٢٦ مصنعا لاستخراج بقايا الفينول ، يمتنع بذلك التلوث إلى حد ما . كما يوجد مصنع ضخم لتطهير مجرى النهر بأكمله .

ولمواجهة نفقات هذا الجهاز الكبير لتنقية مياه الروور ، فرضت على المصانع الواقعة على النهر ، لحساب المجالس البلدية ، ضريبة تساوى حجم الفضلات التي تلقى بها تلك المصانع فى النهر ، فكلما كان حجمها كبيرا ، كلما ارتفعت الضريبة . ويحسن نهر الروور اليوم ، من مياه الراين ، بعد أن كان من المحتمل أن يصبح سببا فى تلوثه .

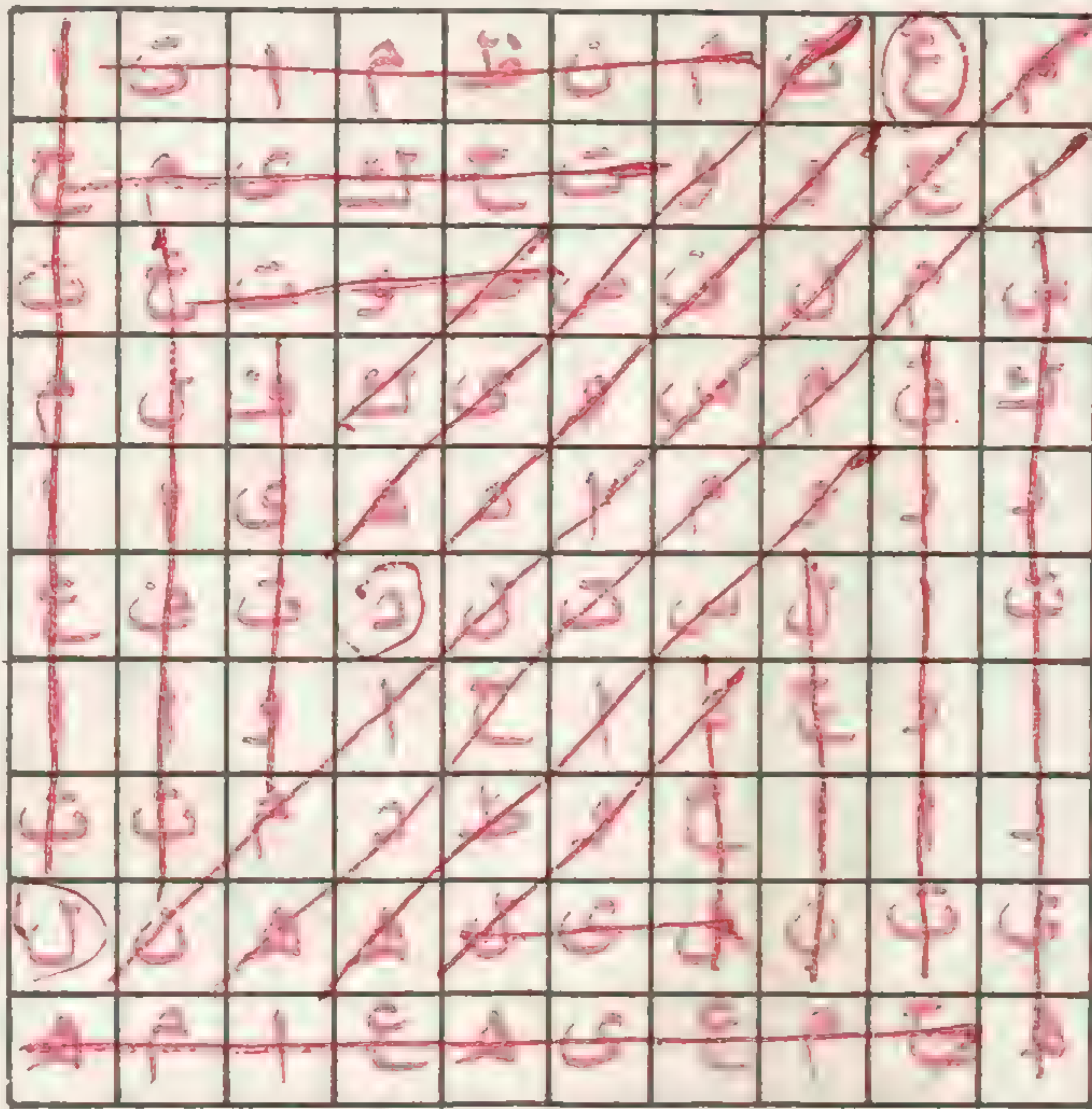
لابد من فرض رقابة دولية : تقوم السلطات المختصة بالقنوات بسويسرا ، بتوجيه نظر المصانع التي تلقى بقاياها فى الأنهار والبحيرات ، كما أنفقت مناجم الفحم الموجودة فى حوض «اللورين» حوالى ٢٣ مليون فرنك لتقليل نسبة التلوث فى «الساار» . كذلك اتخذت كل من ألمانيا والسويد وغيرها من دول أوروبا ، إجراءات مماثلة ، لتطهير مياه تلك الأنهار ، ولكن لاتزال كل الجهود غير كافية ، للحصول على مياه نقية صالحة للشرب ، والصناعة . ولابد من بذل مجهود موحد ، تقوم به هذه الدول . وقد شكلت كل من منظمة الصحة العالمية ، ومنظمة التغذية والزراعة التابعتين لهيئة الأمم المتحدة ، لجانا متخصصة لدراسة مشكلة تلوث المياه .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « عس »

أصول اللعبة :

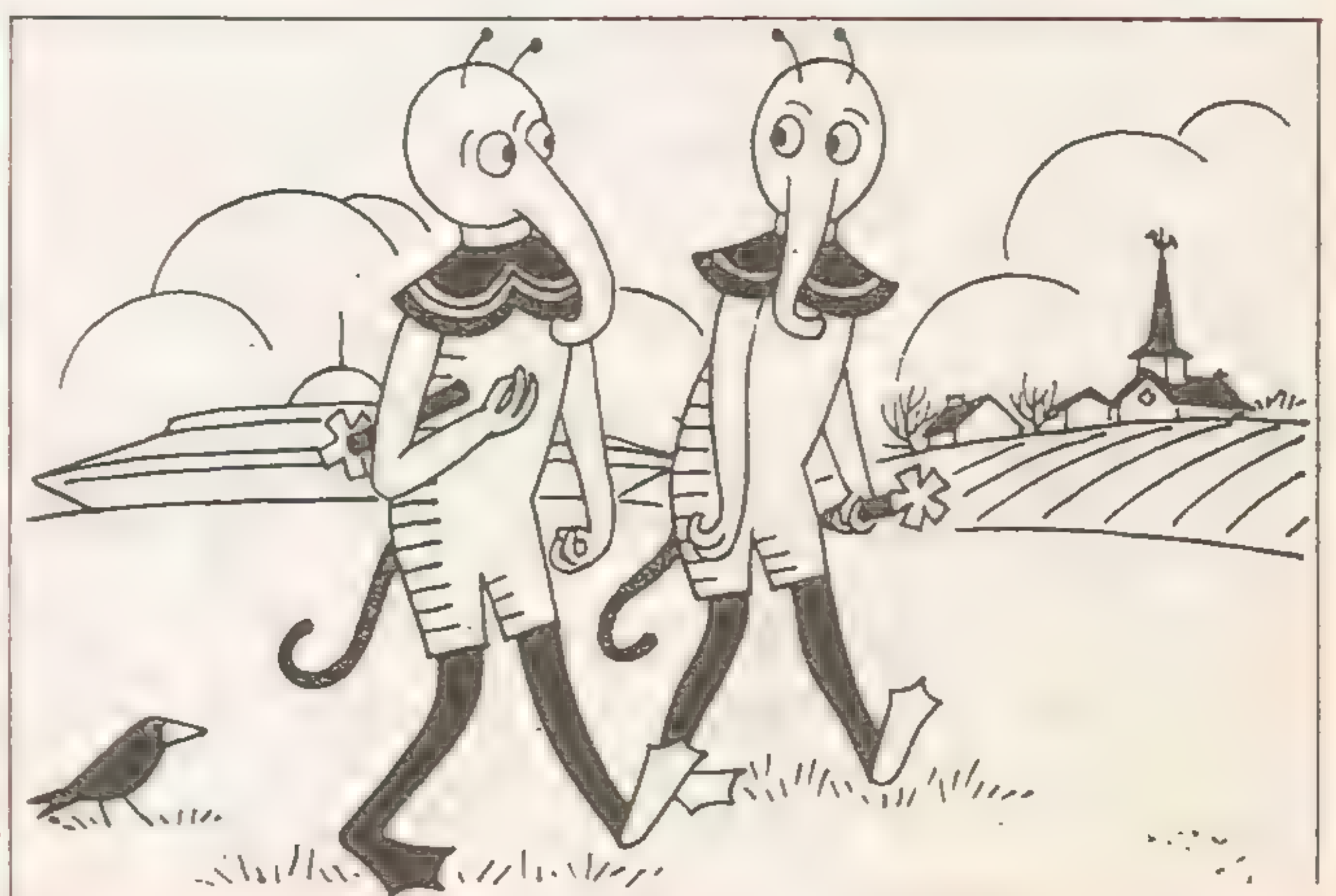
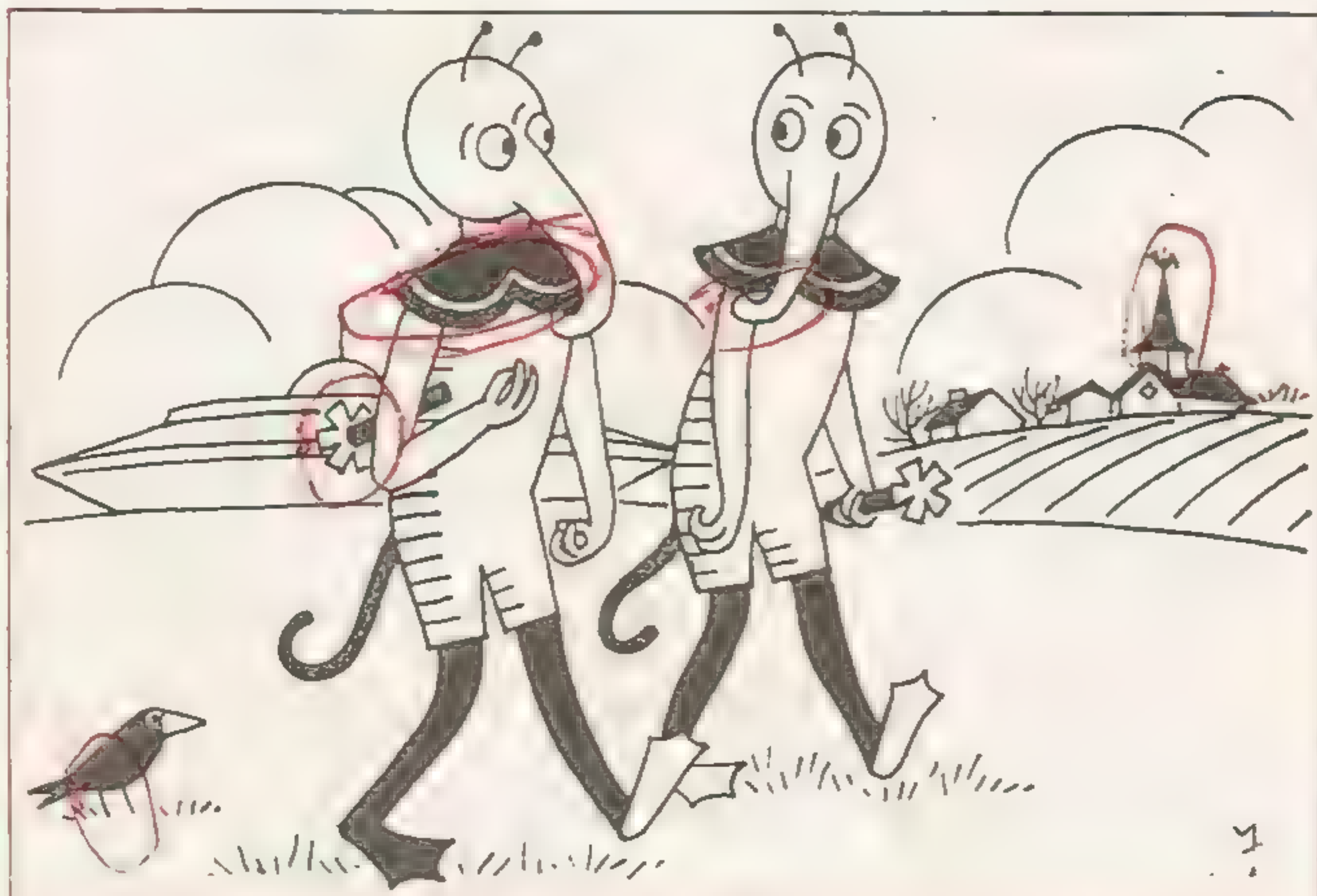
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



(م)	(ف)	(ق)	(س)	تحكيم	(ا)
مجلس الأمن ✓	فيتو ✓	قرارات ✓	سكرتارية ✓	(ج)	أمم متحدة ✓
منظمات ✓	(و)	(ص)	(د)	جمعية عامة ✓	اجتماعات ✓
(ل)	وفود ✓	صوت ✓	دول ✓	(خ)	(ت)
لجان ✓	وساطة ✓	صك ✓	دخل ✓	خلافات ✓	توصية ✓
ليل ✓					

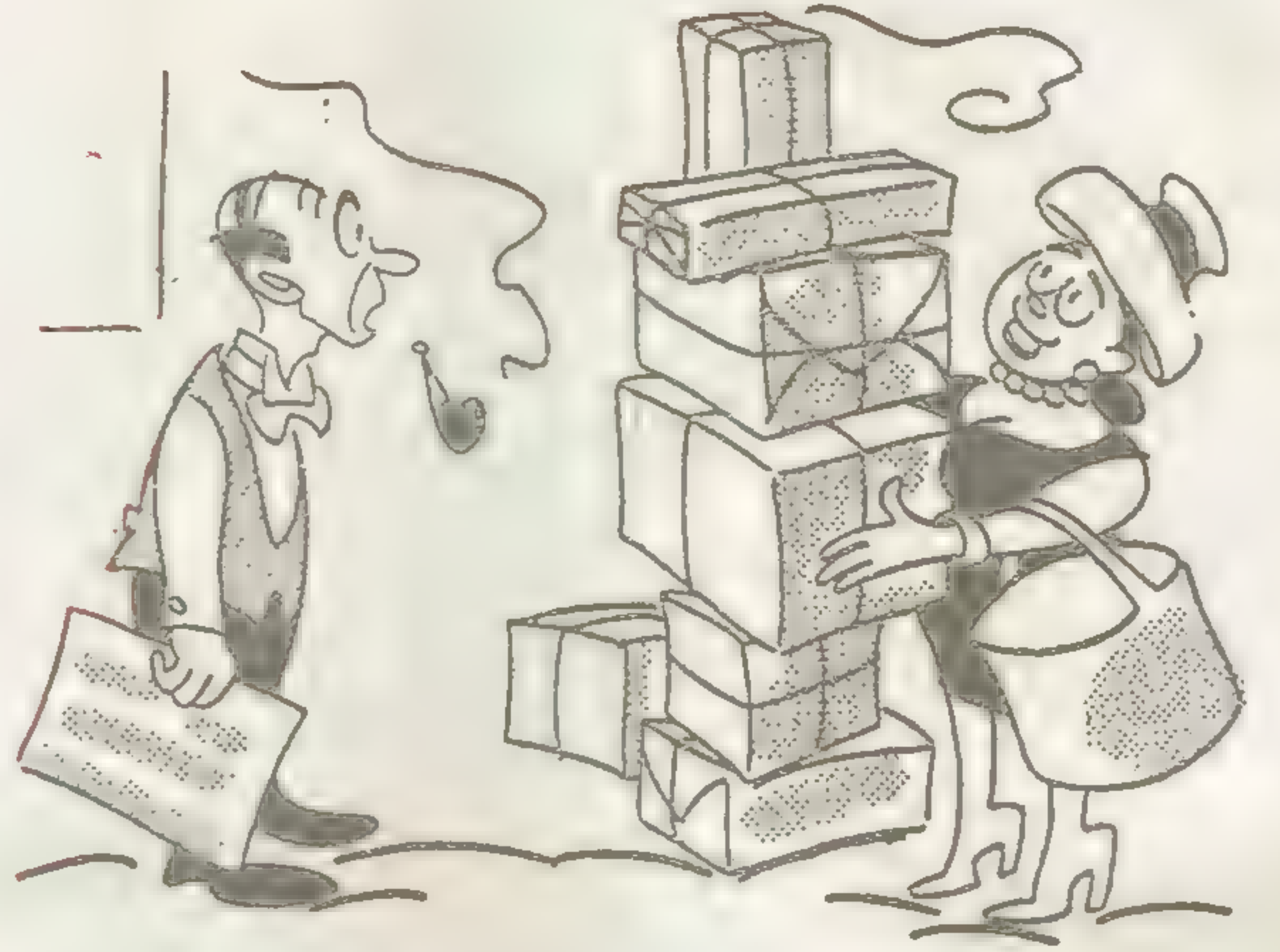
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافتراء أين هي ؟

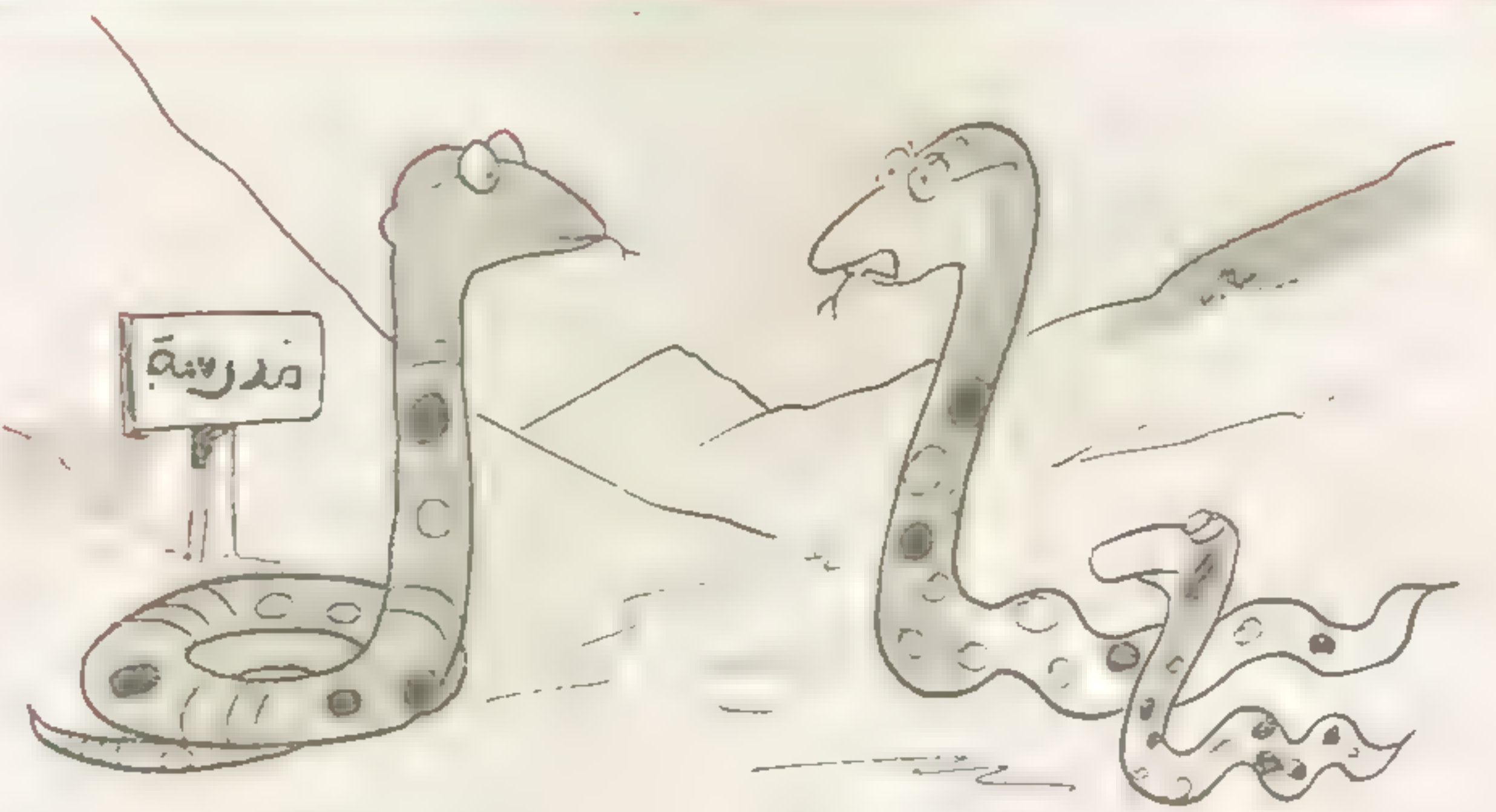




بدون تعليق



أنا قلت اشترى كله مرة واحدة علشان تكتب شيك واحد !



بأى حق تمد إيدك على ابني ؟



تسمح ترجع الشراب مكان ما خدته ؟



خللي عندك ذوق واستنى أما أسلمك بنفسى الماهية !

مغامرات سانشو



في غرب تكساس ، لا يزال الناس يتحدثون عن سلالة الأبقار ذات القرون الطويلة ، بالرغم من اندثارها ، وصعوبة استخدام الإنسان لها . فقد كانت هذه الأبقار تتسم بالجمال ، والقوة والعصبية .

وللبكم قصة سانشو ، الثور ذو القرون الطويلة ، التي بدأت عام ١٩٠٣ .

ففي يوم من أيام صيف ذلك العام ، كان هناك شاب يدعى «إيدكير» ، يسير في طريقه صوب مزرعته الصغيرة ، ممتطيا صهوة جواده ، غارقا في أفكاره .

وفي تلك الأثناء ، فوجيء «إيد» بمجموعة نسور تحلق في السماء . فأدرك على فوره ، أن هناك جثة ملقاة على الأرض ، وأنه إذا كانت هذه الجثة لبقرة ، فيكون من حق أي فرد يجدها ، أن يأخذ الثور ، إذ كانت هذه هي القاعدة لدى مربى الحيوانات .

توجه «إيد» إلى أقرب عين مياه ، فوجد بقرة ذات قرون طويلة ميتة ، وغائصة في الطين ، تاركة وراءها ثورا صغيراً يتيماً . فما كان من «إيد» إلا أن أخذه في الحال ، ووضعها فوق ظهر جواده ، ثم فر مسرعا ، خوفاً من قطيع الأبقار ، الذي كان يوجد بالمنطقة ، فقد كان يمكنه انتزاع الثور منه .

عاد «إيد» إلى مزرعته ، وهو سعيد بما في حوزته . وكانت مزرعته تتسم بالبساطة ، كما أن إنتاجها كان ضئيلاً ، نتيجة لقلة المياه في المنطقة . فكان «إيد» يضطر إلى خفر آبار تعينه في الزراعة . وكان له «إيد» زوجة مكسيكية ، تدعى «ماريا» تتسم بوداعة بالغة ، إذ كانت السبب في سعادته . وكانت «ماريا» تحب تربية الدجاج ، والديوك ، والبط ، والماعز . وفوق كل ذلك فقد كانت تحب زوجها .

وعندما وصل «إيد» وبصحبه الثور الصغير ، الملتخ بالطين ، فرحت «ماريا» كثيراً ، وبدأت تدلل ضيفها الجديد بخنان واضح . وفي الحال أطلقت عليه اسم «سانشو» ، وقررت أن يكون حيوانها المفضل . وحينذاك تأمل «إيد» مافي الحظيرة من طيور ، وماعز ، ثم قال موجهها كلامه إلى زوجته : «المفضل ؟ إن الحظيرة تمتلئ بجيواناتك المفضلة !» ولم تعترض «ماريا» على ما قاله «إيد» ، بل أجابته قائلة : «ولكن «سانشو» سيكون المفضل رقم ١» .

وهكذا أصبح للثور الصغير اليتيم اسم ، ومسكن ، وأسرة ترعاه . وكان «سانشو» يأكل كل ما تقدمه إليه «ماريا» من طعام ، ومالا تقدمه في بعض الأحيان .

وكان يعيش عند شجرة سنط مزروعة في وسط الحظيرة ، مما أدى إلى تدمير باقي الطيور والحيوانات ، فقد كان صياح الطيور ينطلق عالياً ، إذا ما اقرب سانشو منها .

وعندما كان «سانشو» يعتمد لإقلاق الأوز ، كان الأخير يقوم بنقره في سيقانه . وحينذاك كان «سانشو» يسرع إلى «ماريا» لتواسيه ، ولم تكن «ماريا» تحذله قط فقد كانت تقدم له الفلفل الأحمر ، وغيره من الأطعمة ، إلا أن «سانشو» ، كان مولعا بنوع من الفطير الرقيق المصنوع من الشعير .

لقد كان «سانشو» بمثابة فرد من أفراد الأسرة ، فكان له حق التريض في كل مكان ، عدا حقل الشعير ، الذي كانت تبلغ مساحته ٢٠٠٠ متر مربع .

وقد قبل «سانشو» بصعوبة هذا القيد ، فكان ينظر بعين ملوؤها الرغبة في ذلك النبات الأخضر الجميل . ولو كان الثور الصغير ، قد فكر في اجتياز حدود حقل الشعير ، لناله عقاب مؤلم من راسليه ، كلب الحراسة ، و«ماريا» التي كانت ستخرج إليه ، وبقبضتها عصا غليظة . وعندئذ كان «سانشو» سيجد نفسه مضطرا للإسراع صوب شجرة السنط ، ليحتمي بها .





وتعلق « ماريا » آمالا عريضة على حقل الشعير ، فهي مولعة بالأرض الخصبة، بينما يهتم « إيد » أساسا بالماشية. وكانت «ماريا» تحلم بشراء بغل يساعدها في زراعة الشعير ، في قطعة أكبر من الأرض . لذا كان محظورا على أى مخلوق حتى « سانشو » ، الاقتراب من حقل الشعير .

ومر الوقت، وترعرت سيقان الشعير، كما كبر «سانشو»، فأصبح ثورا جميلا زنته ٥٠٠ كيلوجرام ، إذ كان يتغذى على فطائر الشعير. وكانت السعادة تخيم على كل من في المزرعة ، عدا « إيد » الذى لاحظ أن «سانشو» يأكل كثيرا، ويشرب كمية من الماء لا تناسب مطلقا ، وكمية المياه النادرة التى توجد بالمزرعة .

وذات مساء ، أثناء جلوسه مع زوجته بالحظيرة ، قال لها : إن هذا الثور يشرب وحده كمية من الماء، تكفى قطيع جاموس بأكمله، ثم أكل حديثه قائلا : « نحن لانملك سوى كمية ضئيلة من الماء ، لاتكفى حتى لسباحة البط » .

لم يقل « إيد » سوى الحقيقة ، فهمست « ماريا » ببعض كلمات عن البط المسكين ، وعن ضرورة التخلص من «سانشو»، ولكن ليس في الحال . وكان « إيد » يعلم جيدا أن حديث «ماريا» لايعنى التخلص من «سانشو» غدا ، بل يعنى التخلص منه بعد فترة من الزمن، وربما عدم التخلص منه نهائيا .

وحدث يوما أن ارتكب « سانشو» خطأ جسيما، وذلك عندما اقترب من المنزل بحثا عن وجبة خفيفة ، مثل قليل من الشعير ، يأكلها قبل أن ينام . فنظر من خلال النافذة ، ورأس سنابل الشعير معلقة

على الحائط ، فظل يحوم حول المنزل ، إلى أن وجد بابا مفتوحا ، اقتحمه على الفور . إلا أن الشعير كان بعيدا عنه ، وهنا صدر عن الثور خوار عال ينم عن الغضب ، وتراجع قليلا ، ثم قلب المائدة التى كانت تعرض طريقه ، وتوجه نحو الشعير .

وفى تلك الأثناء ، انطلق « إيد » مسرعا نحو المطبخ ، إثر سماعه خوار الثور ، فوجد كل شئ منقلبا رأسا على عقب .. وأدى سقوط بندقية « إيد » ، التى كانت معلقة بالحائط ، إلى حدوث ضجيج هائل ، أصاب الثور بفزع ، كاد يودى به إلى الجنون . وعندئذ اقترب « إيد » ، وأمسك بمقلاة من حديد ، ضرب بها ظهر « سانشو » ، الذى فر هاربا من المكان، وخلع فى طريقه باب المطبخ. غير أن « إيد » ظل يتبعه شاهرا مقلاته ، وقائلا فى غضب : « سأفرغ له معدته » . حينذاك أسرع « ماريا » إلى زوجها ، وتشبث بذراعه ، محاولة تهدئته ، ثم قالت : « إيد » : لقد عاقبتك على فعلته، والآن ساعدنى فى إعادة النظام إلى المطبخ ، وسيكون كل شئ على ما يرام » . بيد أن « إيد » اعترض فى أول الأمر ، ثم عادت الحياة إلى ما كانت عليه من قبل .

غير أن « سانشو » ، بعد أيام قليلة من ذلك الحادث، ارتكب جريمة لا تغتفر . فى ذات نهار ، أثناء انشغال « ماريا » فى أعمالها اليومية ، وفى غياب « إيد » وبصحبة كلبه راسليه، قرر « سانشو » اقتحام حقل الشعير . ولم يكن حاجز الحقل ، المصنوع من فروع الأشجار ، عائقا أمام الثور « سانشو » . فقد استطاع أن يقفز من فوقه، حتى يتسنى له تذوق سنابل الشعير اللذيذة .

البقية في العدد القادم

أسطورة المدينة المفقودة .. في أعماق البحر



أسطورة المدينة المفقودة في أعماق البحر
إن أسطورة جزيرة الاطلنتس الفارقة
في المحيط الأطلنطي موضوع تناوله ووصفه
الكثير من قدماء الكتاب والفلاسفة مثل افلاطون
وبلييني في أعمالهم الفنية .

وروت مجموعة من الكهنة المصريين للمشرع
الاثيني « سولون » Solon في حوالى عام ستمائة
قبل الميلاد قصة مملكة البحر الخيالية فقالوا له إن
الاطلنتس منذ تسعة آلاف عام مضت كانت تتمتع
بقوة خارقة . أما الفيلسوف أفلاطون فصور لنا
الاطلنتس على أنها عبارة عن عدة جزر الواحدة
بجانب الأخرى ، ووصفها على الشكل الآتى - تقع
في وسط جزيرة تحيطها حلقة من الماء ثم أرضا
تلف حولها ماء ، وهكذا حتى يصل عددها
إلى تسع حلقات من الأرض وأخرى من الماء .

وكان نبتون إله البحر والمعروف في الأساطير
الإغريقية باسم « Poseidon » هو حاكم الاطلنتس
وكانت مليكتها « كليطو » Cleito عندما
يجيئها المخاض تضع توأمين في كل مرة
حتى وصل عدد أولادها عشرة ذكور ، وكما جاء
على لسان أفلاطون أن أحد الأبناء العشر « أطلس »
أصبح ملكا على الجزيرة التى تقع في الوسط بينما
حكم كل واحد من الأخوة التسعة الأراضي
التسعة الخارجية الدائرية الشكل والمحاطة بالمياه ،
وشكلت سلالة هؤلاء الأبناء شعب وملوك
الاطلنتس .

كانت الاطلنتس دولة غنية ومزدهرة ، بنيت
منازلها التي حفرت في الصخور من الحجر الأسود
والأحمر كما أن أسطحها النحاسية الحمراء كانت
تبرق في ضوء الشمس . وكانت الجزيرة التي
تصدر في الوسط تشمل معبدتين على مستوى رفيع
من الجمال والدقة ، إذ أن جدران أحدهما شيدت
بالذهب الخالص ، وكان هذا مخصص لعبادة
الملك نيبتون وزوجته كليطو بينما صنعت جدران
الآخر الذى كان يتعبد فيه الملك بمفرده من الفضة
وأسطحه من العاج والنحاس والفضة والذهب ،
وكان يعلوه برجا ذهبيا شاهقا .

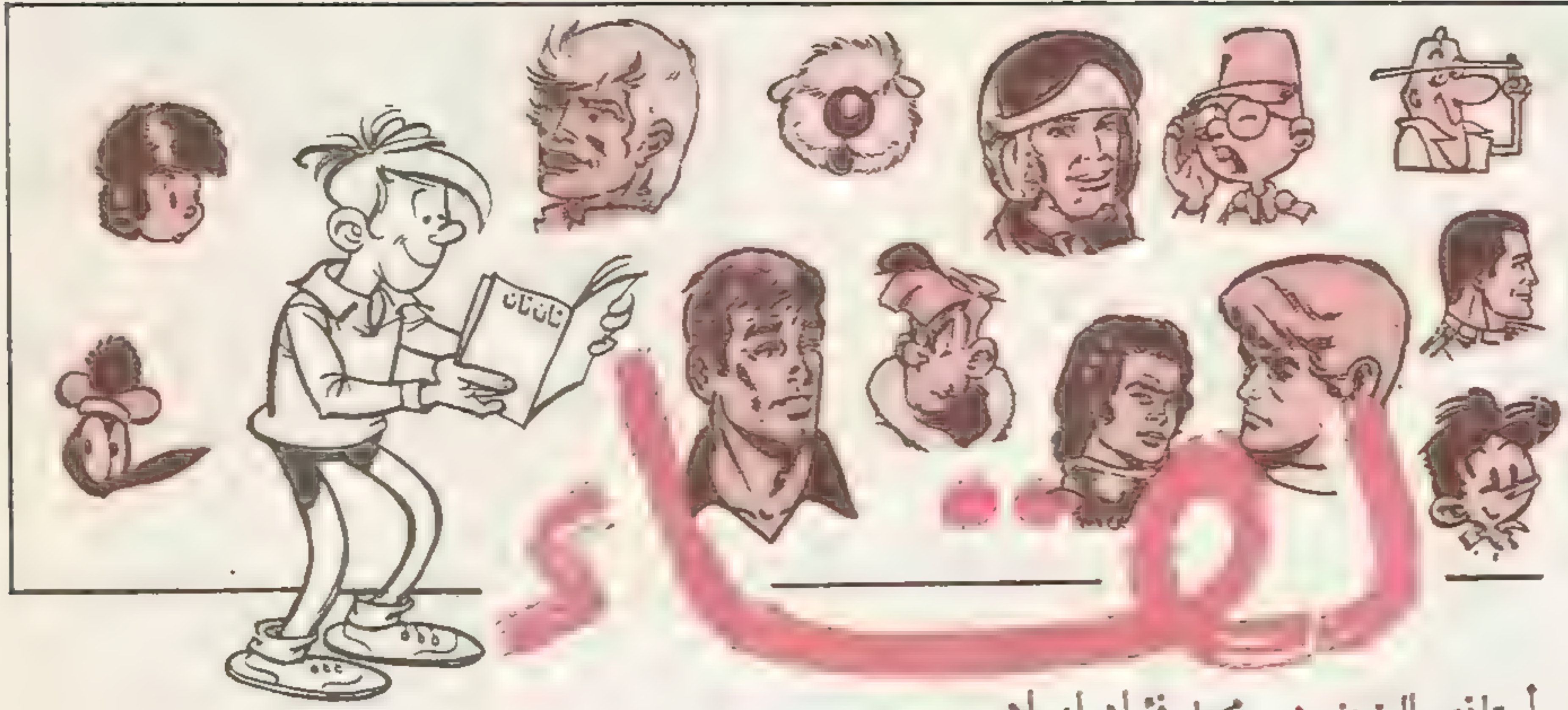
كانت الاطلنتس جزيرة أسطورية يحكمها إله
البحر « نيبتون » وزوجته « كليطو » وكان
عهدهما عصر الثراء والرخاء
يظهر في هذه الصورة المعبدان الرائعان اللذان
يكسو الذهب والفضة جدرانهما ويعلو أحدهما
برجا ذهبيا

ولم تدم طويلا أعجاد عهد الاطلنتس إذ حكم
عليها بالفناء بعد ما تسبب فساد المواطنين في
هزيمتهم أمام أعدائهم اللاتنيين ، وفجأة في يوم
وليلة ابتلع المحيط هذه الجزيرة المنكوبة .

وبالرغم من الاعتقاد السائد أن الاطلنتس قد
دفنت في قاع المحيط الأطلنطي إلا أن نظرية حديثة
تدعى أن هذه الجزيرة كانت في بحر ايجي
« Aegan Sea » في شمال كريت (اقريطس)
المعروفة في هذه الأيام بجزيرة سانتورين
Santorin والتي ابتلعها الطبيعة على أثر انفجار
بركانى في حوالى عام ١٥٠٠ قبل الميلاد .

ولو أن الكهنة المصريين الذين قصوا على
المشرع سولون أسطورة هذه الجزيرة قد أخطأوا
في تحديد التاريخ بها لكانت هذه المملكة الجبارة
أصبحت الدولة ذات العصر البرونزى العظيم
مثل كريت جارتها في الموقع .





قرأت بمزيد من الأسى والحزن والدهشة الشديدة ما نشر في عدد السنة الخامسة العدد رقم ٣ في باب لكم يا شباب ص ٢٢ وعنوانه كيف تتعرف على شخصيتك من واقع يدك ؟ بالله عليك كيف يتسنى للمجلة أن تنشر عن الذرة والوراثة والمواضيع العلمية الرائعة وأيضا تنشر من أقوال سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) والأحاديث الشريفة للصحابة أن تنشر هذه الخرافات ، كيف تتحدد شخصية الإنسان بكفه ؟ لا لا يا مجلة تان تان إن الإنسان معرض لتغير نواح في شخصيته دون تغير كفه فهل لديكم تعليل في ذلك ؟ ثانيا إن الدين يقول (كذب المنجمون ولو صدقوا) وهذا تنجيم لأنكم تتنبئون بشخصية الإنسان قبل أن تعرفوه ، إنما الإنسان تتحدد شخصيته بالعادات المكتسبة وبالممارسة في الحياة ، وبالتربية عند الصغر وبالثقة في النفس لا كما يتكون شكل الأيدي ، إني أعارض هذا الرأي بشدة - وأتحدى صحة مضمونه وأرجو الرد في باب لقاء على ذلك ، وإني آسف لشدة لهجتي في هذا الخطاب فهذا من فرط حبي للمجلة وحرصى على أن تنشر المواضيع التي تناسب وتسائر موكب التقدم ، ومن منطلق حبي للمجلة بعثت بهذا اللوم .

أحمد محمود سامي

١٣ ش بدر الدين سابا باشا عطفة ٧ الاسكندرية

إن علم الكف معروف ومعترف به في جميع الأوساط . فشخصية كل فرد منا ، بالرغم من التغيرات التي تطرأ عليها من تأثير النشأة والتعليم والتجارب ، لها خطوط عريضة وأساسية لا تتغير ، فكثيرا ما نجد اثنين من الإخوة ، في سن صغيرة (أى لم يتأثرا بعد بالتجارب) ولهما نفس النشأة والتربية ، ولكن مع ذلك يكون لكل منهما شخصية يتميز بها عن الآخر ، ومهما تقدمت بهما السن ، فإن الشخصية الأساسية لكل منهما لا تتغير .

ونحن معك في أنه « كذب المنجمون ولو صدقوا » ، ونحن لم نتنبأ لأحد بأن « أمامه سكة سفر » ، أو أنه « سينتصر بعد نقطتين » ، ولكن قلنا إنه بشيء من الملاحظة والمعلومات البسيطة يمكن معرفة الخطوط العريضة التي تميز شخصية أى فرد ، وليس في هذا أى تنجيم .

أستاذي العزيز د. محمد فؤاد إبراهيم

أبعث إلى مجلتي الحبيبة تان تان بأرق تحياتي متمنيا لها مزيداً من التقدم والازدهار .

أبعث إليكم بهذا الخطاب وهو الرابع بدون رد سواء بالمجلة أو بالبريد .. لي بعض المقترحات أود أن أقدمها لسيادتكم وهي :-

١ - أرجو أن يكون باب لقاء صفحتين بدلا من صفحة واحدة على أن يختزل باب « فكاهات » ٢ - أعجبنى جداً موضوع « لكى تكون قائداً » عدد ١٤ السنة الخامسة فهو جد مفيد وشيق .

٣ - أين ركن « يريد تان تان » ؟ أعارض جداً وبشدة حذف هذا الركن من المجلة فنه كنا نتعرف ونراسل أصدقاء المجلة الأعزاء ، وأعتقد أن أكثر الأصدقاء معي في هذا الرأي .

٤ - أتمنى أن تهتموا أكثر بـ « كلمة السر » لأنى وجدت بها بعض الأخطاء .. في بعض الأعداد من السنة الرابعة ..

٥ - أريد أن أبعث إليكم بقائمة لنادى كوئته.. فهل توافقون ؟

الاسم : عفت بطرس منصور

السن : ١٦ سنة . طالب بالصف الثانى الثانوى

العنوان : ٢ ش مستشفى الحميات بنى سويف

الهواية : الرحلات - المراسلة من الجنسين - كرة القدم - القراءة .

١ - هذا ليس ممكنا ، خاصة وأن باب « فكاهات » لا يظهر بانتظام .

٢ - هذا ليس سهلا فنحن ننشر إنتاج النوادي في المكان الذي كان مخصصا من قبل لبريد تان تان .

٤ - نأسف لهذه الأخطاء ، وجل من لا يسهو . ٥ - موافقون طبعاً .

نوادي تان تان

١ - أشرف بسيوفى محمد شلبي : (الرئيس) ١٦ سنة - ٢ ثانوى علمى

شطرنج مراسلة باللغة العربية والإنجليزية - قراءة - كرة يد - طوابع .

٢ - نشأت سعد سعد يونس : (الوكيل) شطرنج - كرة قدم - طوابع - قراءة (١٦ سنة) .

٣ - ناصر الخولى : شطرنج - كرة يد - قراءة - مراسلة (١٦ سنة) .

٤ - يوسف منير البندراوى : جولة - رسم - قراءة (١٦ سنة) .

٥ - خالد الدماطى : شعر - قراءة - كرة قدم (١٧ سنة) .

٦ - أحمد المسيرى : كرة قدم - قراءة - مراسلة (١٧ سنة) .

٧ - محمود المسيرى : كرة يد - كرة قدم - قراءة (١٦ سنة) .

٨ - عصام المسيرى : شطرنج - قراءة - طوابع (١٦ سنة) .

مقر النادى : محافظة البحيرة - مدينة دمنهور - أرض المشتل عمارة

بسيوفى شلبي

السيد/ أشرف بسيوفى شلبي

القائمة

رقم

٦٦

أول فرت ذرى

تنطلق كمية كبيرة من الطاقة ، تصاحبها كذلك - وهذا هو المهم - نيوترونات أخرى ، تنطلق بدورها وتتصادم ثم تقع أسيرة نويات جديدة لليورانيوم ، تنشطر بدورها وتطلق طاقة ونيوترونات . ويستمر التفاعل ويطرد ويتزايد ، وتنطلق طاقة أكثر وأكثر ، وهكذا .

إن عواقب فشل هذه التجربة قد تكون بالغة الخطورة . فلو كانت التقديرات والحسابات غير صحيحة ، فإن هناك أحد احتمالين : أحدهما ألا يتم التفاعل بالكيفية المطلوبة ، وأن تهرب النيوترونات من «المفاعل» قبل أن يأسرها اليورانيوم . والاحتمال الثانى أن ينمو التفاعل بسرعة أكبر من السرعة المتوقعة ، ويستمر انطلاق الطاقة بمعدل يتعذر معه التحكم فى التفاعل . والنتيجة الحتمية لذلك هى حدوث انفجار ذرى قد يطيح من شدته لا بالمعمل والعاملين فيه فقط ، بل وبالمدينة بأسرها .

كان كل شيء معدا لبدا التجربة . ووقفت مجموعة من المساعدين تحمل جرادل مملوء بمحلول لأحد أملاح الكاديوم ، ومستعدين لصبها فى الحال على كتلة الجرافيت عند ظهور أية بادرة تنبئ بمجموح التفاعل . وجلس أحد العلماء داخل غرفة القياس يراقب فى تركيز تام قراءات الأجهزة المختلفة ، التى ترصد النيوترونات وتعددها ، وتقيس درجة الحرارة ، كما تطلق أجهزة الإنذار إذا حدث خطأ ما .

وعندما أعطى « إنريكو فرمى » إشارة البدء بدأت أعمدة الكاديوم تخرج من المفاعل ، الواحد بعد الآخر .

وفى تمام الساعة الثالثة بعد ظهر ذلك اليوم التاريخى بدأ التفاعل المتسلسل المنشود ، وأمكن التحكم فيه .

واستمر التفاعل حتى الساعة ٣,٥٣ . وطلب فرمى من مساعديه إدخال أعمدة الكاديوم ثانية فى قنواتها ، فتوقف التفاعل .

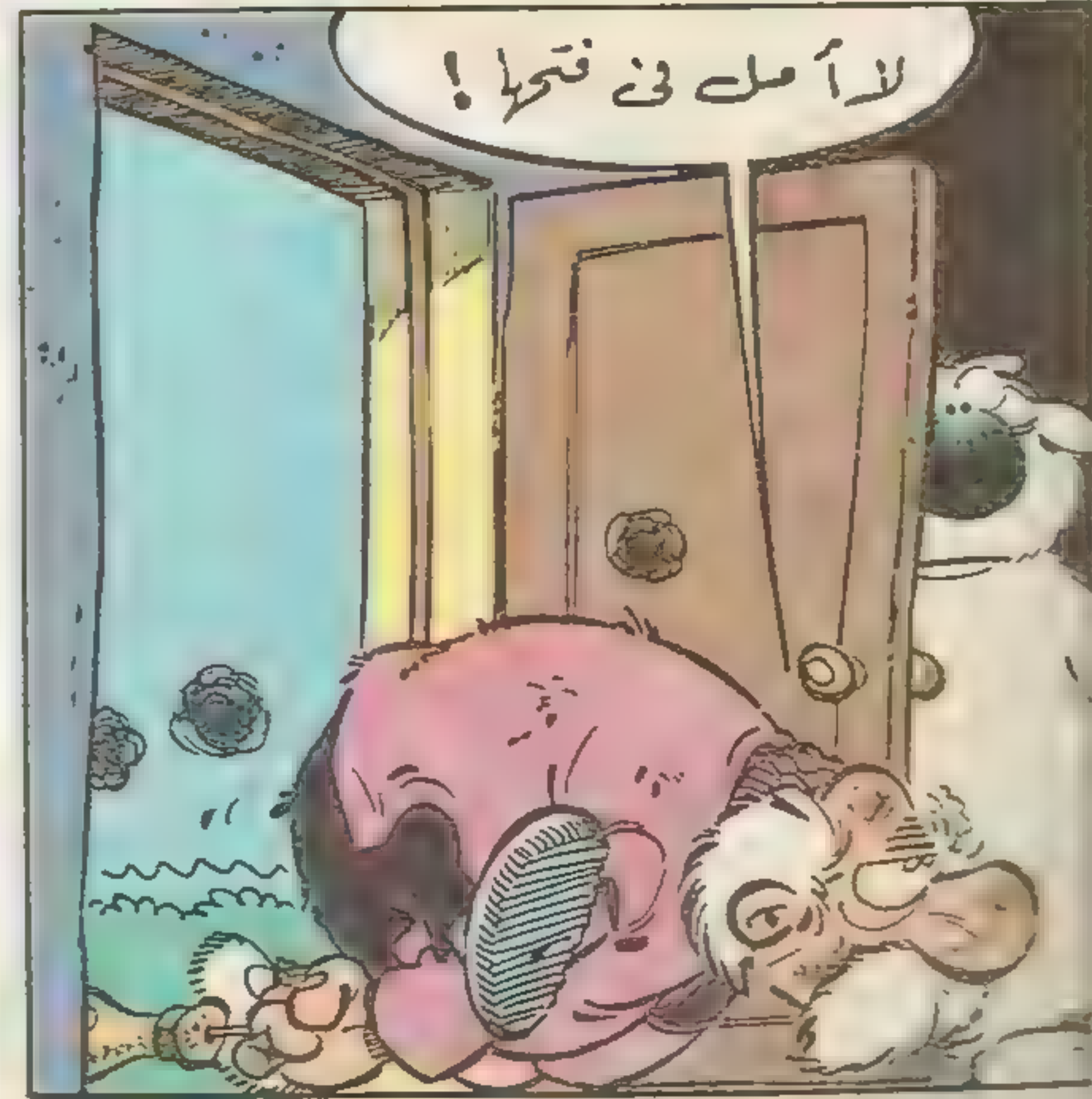
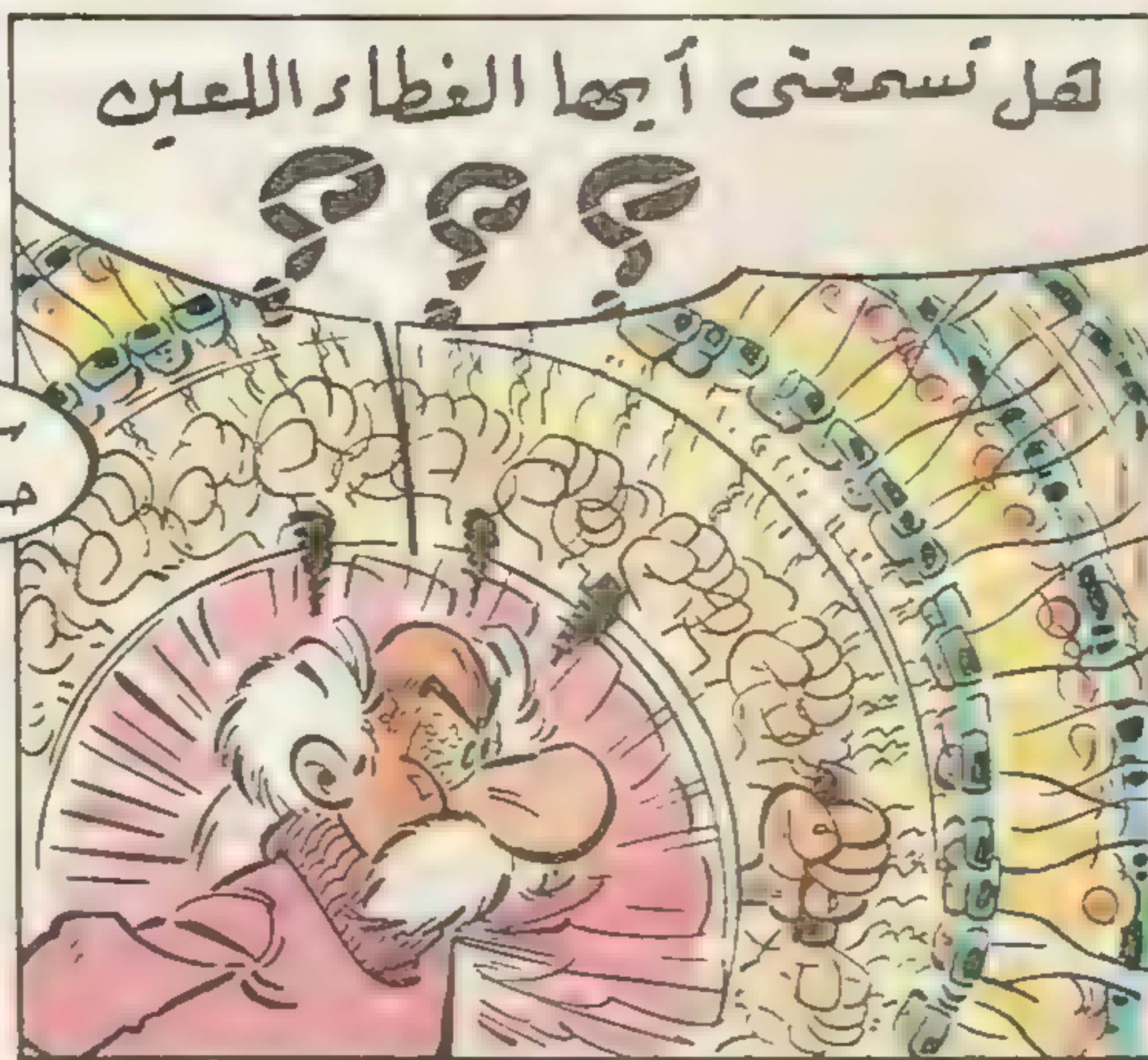
لقد نجحت تجربة أول فرن ذرى ، وتحكم الإنسان فى طاقة الذرة ، وبدأ العصر الذرى حقيقة فى ذلك اليوم .

منذ أن أسقطت القنبلة الذرية الأولى على هيروشيما ، فى صباح ٦ أغسطس ١٩٤٥ ، والطاقة الذرية تحتل شطرا كبيرا من اهتمام الناس وتفكيرهم ، بحيث أطلق على هذا العصر بحق اسم « عصر الطاقة الذرية » .

وعلى الرغم من أن انفجار القنبلة الذرية الأولى كان بمثابة النذير المدوى لانطلاق الطاقة النووية ، إلا أن القصة تبدأ قبل ذلك بحوالى عامين ونصف عام . فى يوم ٢ ديسمبر ١٩٤٢ اجتمعت مجموعة من العلماء لإجراء تجربة من أخطر التجارب فى تاريخ الطاقة الذرية . كان المعمل هو ملعب « الاسكواش » بجامعة شيكاغو ، وقائد التجربة هو العالم الإيطالى المولد « إنريكو فرمى » وكانت قد كومت على أرض الملعب كمية كبيرة من الجرافيت بلغ وزنها ١٣٥٠ طنا ، مرتبة على هيئة متوازي مستطيلات أبعاده ١٠×٩×٧ أمتار . وكانت بعض قطع الجرافيت تحتوى على قنوات بها قضبان من عنصر اليورانيوم ، بلغ وزنها ٥٢ طنا من هذا العنصر النادر ، وهو كل ماكانت تملكه الولايات المتحدة من هذه المادة فى ذلك الحين . كما عملت فى قوالب الجرافيت قنوات أخرى تحتوى على أعمدة من عنصر آخر غريب ونادر ، هو الكاديوم . وكان هذا الكاديوم موجودا فى القوالب ليوقف عند اللزوم مايمكن أن يفعله اليورانيوم .

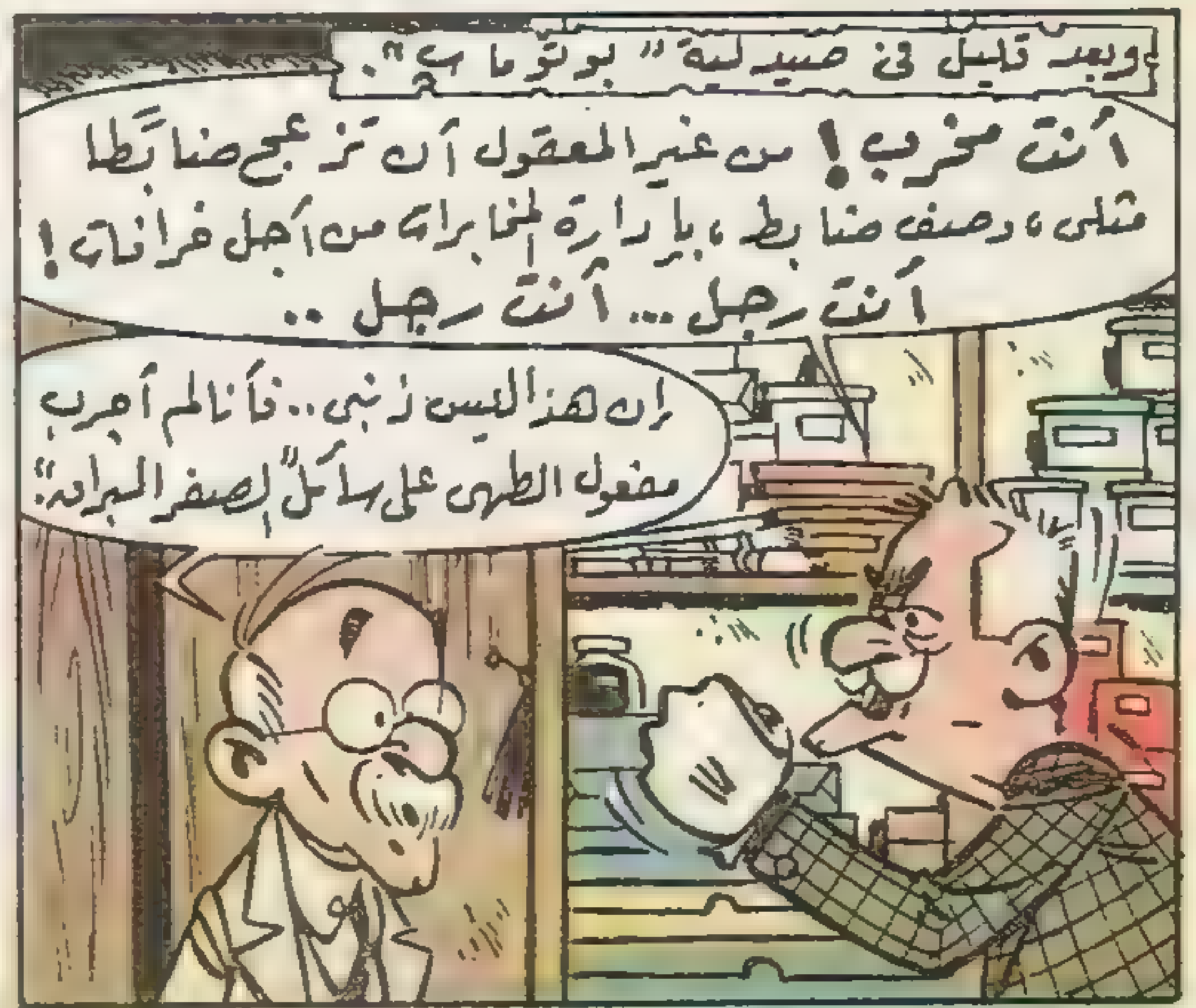
وكانت التجربة المثيرة هى لعملية تجرى لأول مرة فى تاريخ البشرية . فعند سحب أعمدة الكاديوم من القنوات التى تحتلها ، سوف تنشط بلايين البلايين من جسيمات غاية فى الضآلة يعجز أقوى الميكروسكوبات تكبيرا عن رؤيتها . وستتخبط هذه الجسيمات متصادمة مع ذرات الجرافيت أو نوياتها على وجه التحديد ، ثم ينتهى بها المطاف أسيرة نويات ذرات اليورانيوم - وعندها يحدث ماكانت التجربة تسعى إليه ، وهو انشطار نواة اليورانيوم نتيجة اضطرابها عقب امتصاص أحد هذه الجسيمات وهى النيوترونات على وجه التحديد . ومع انشطار نواة اليورانيوم





العمة برو دانس...

أعدت العمة «برودانس» طبقاً من الكفتة ، لتشارك به في مسابقة أجود الأطعمة . وقد استخدمت في صنعه عفواً سائل «الصفراء البراق» ذا الخواص...

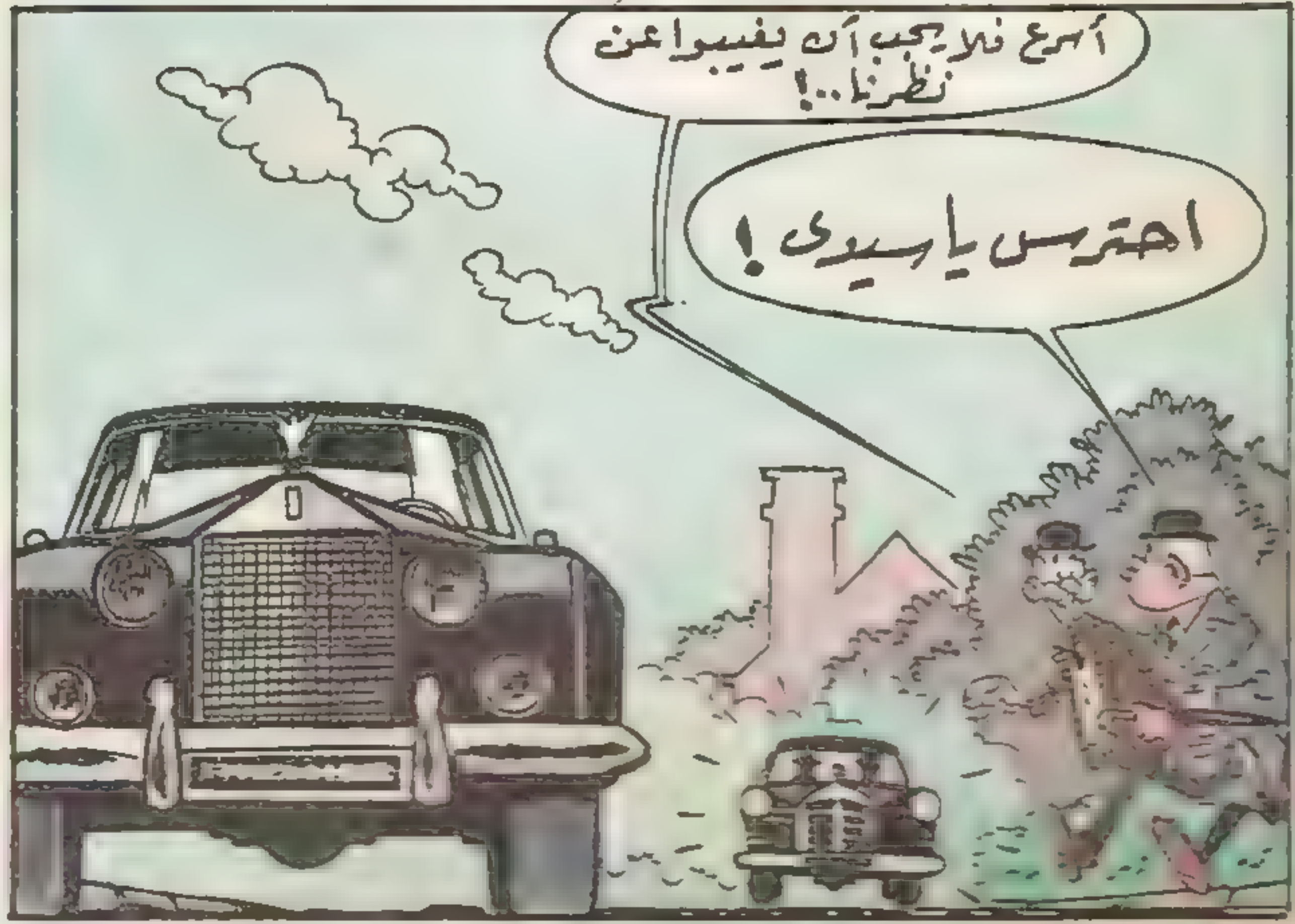
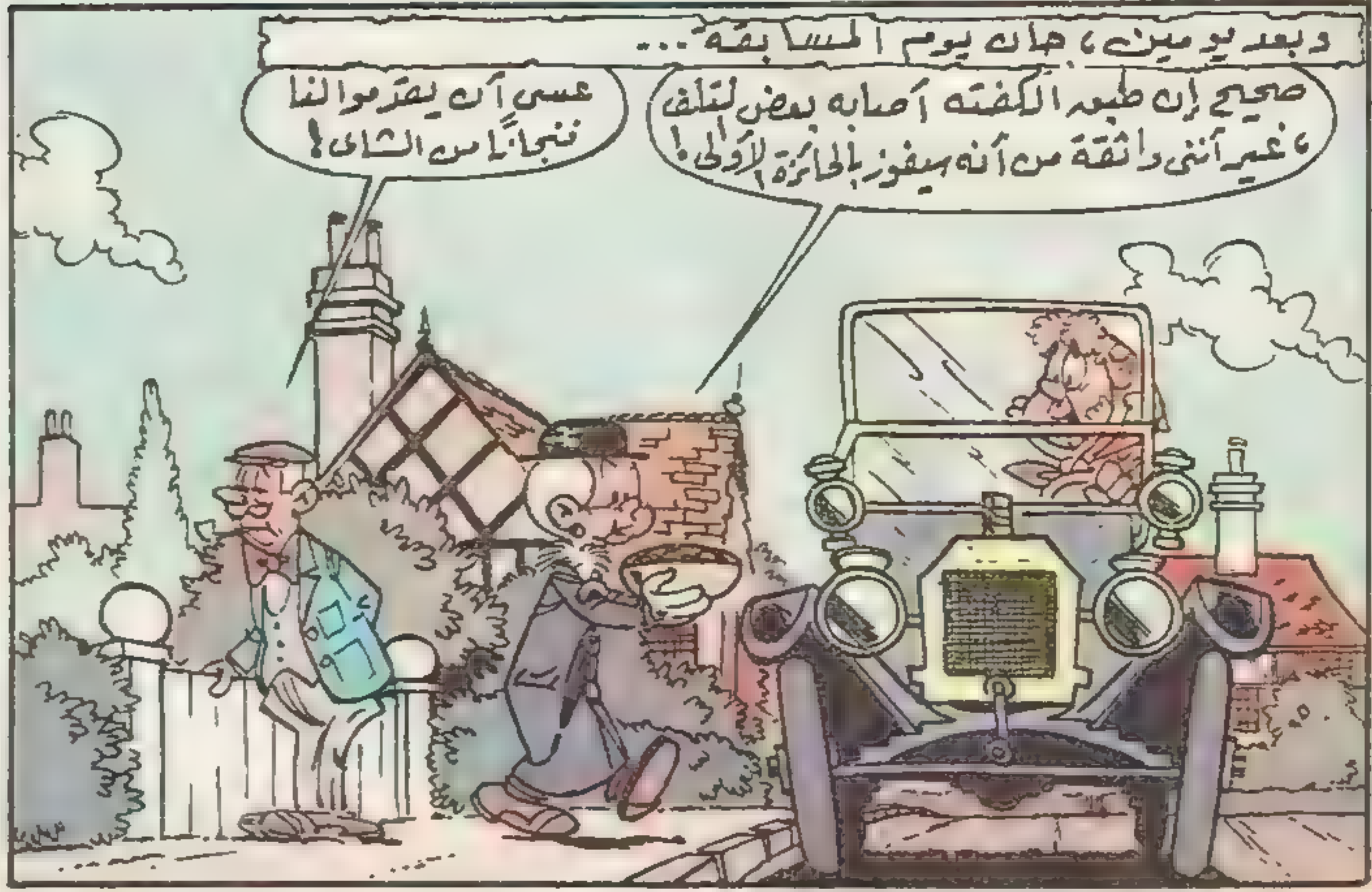




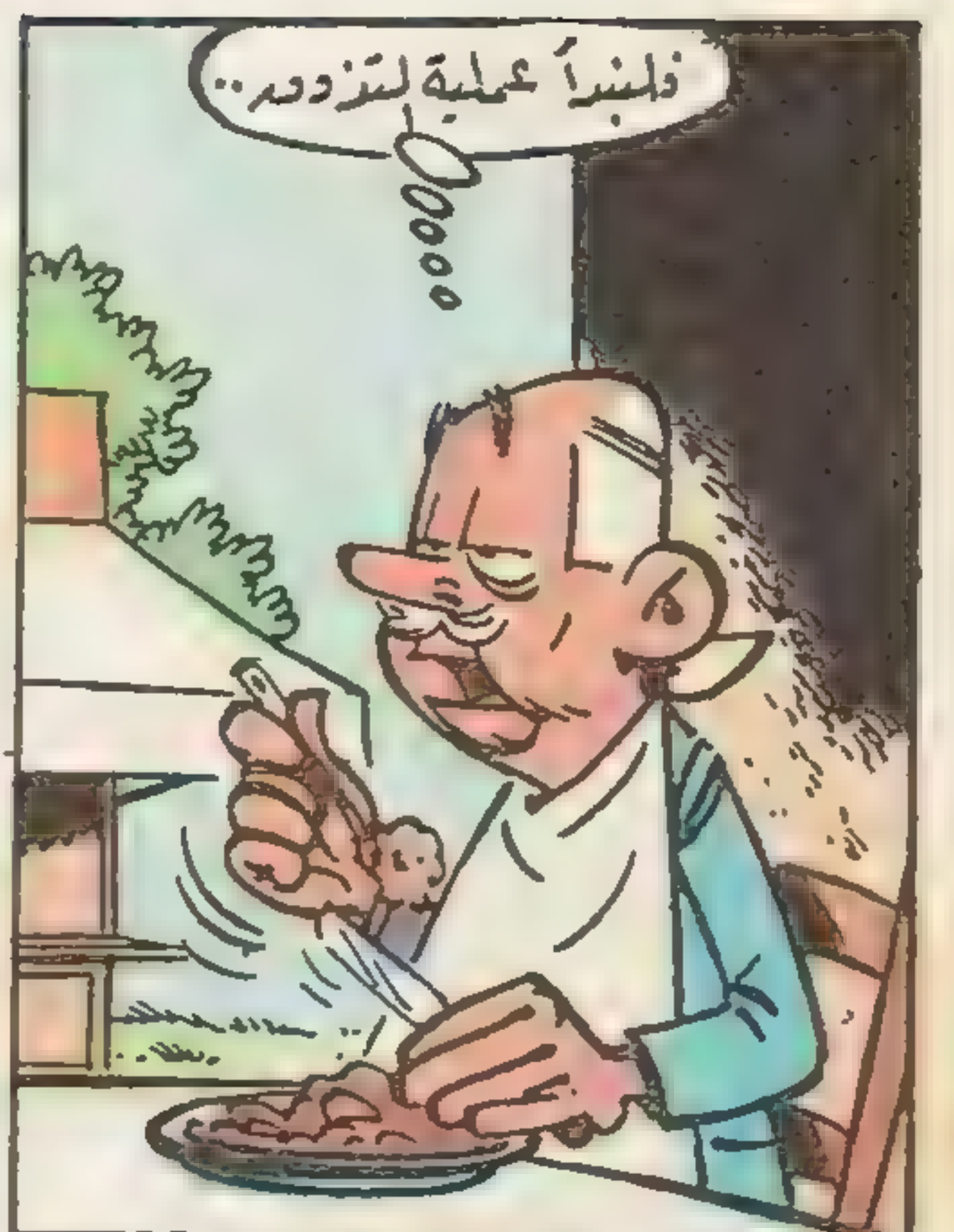
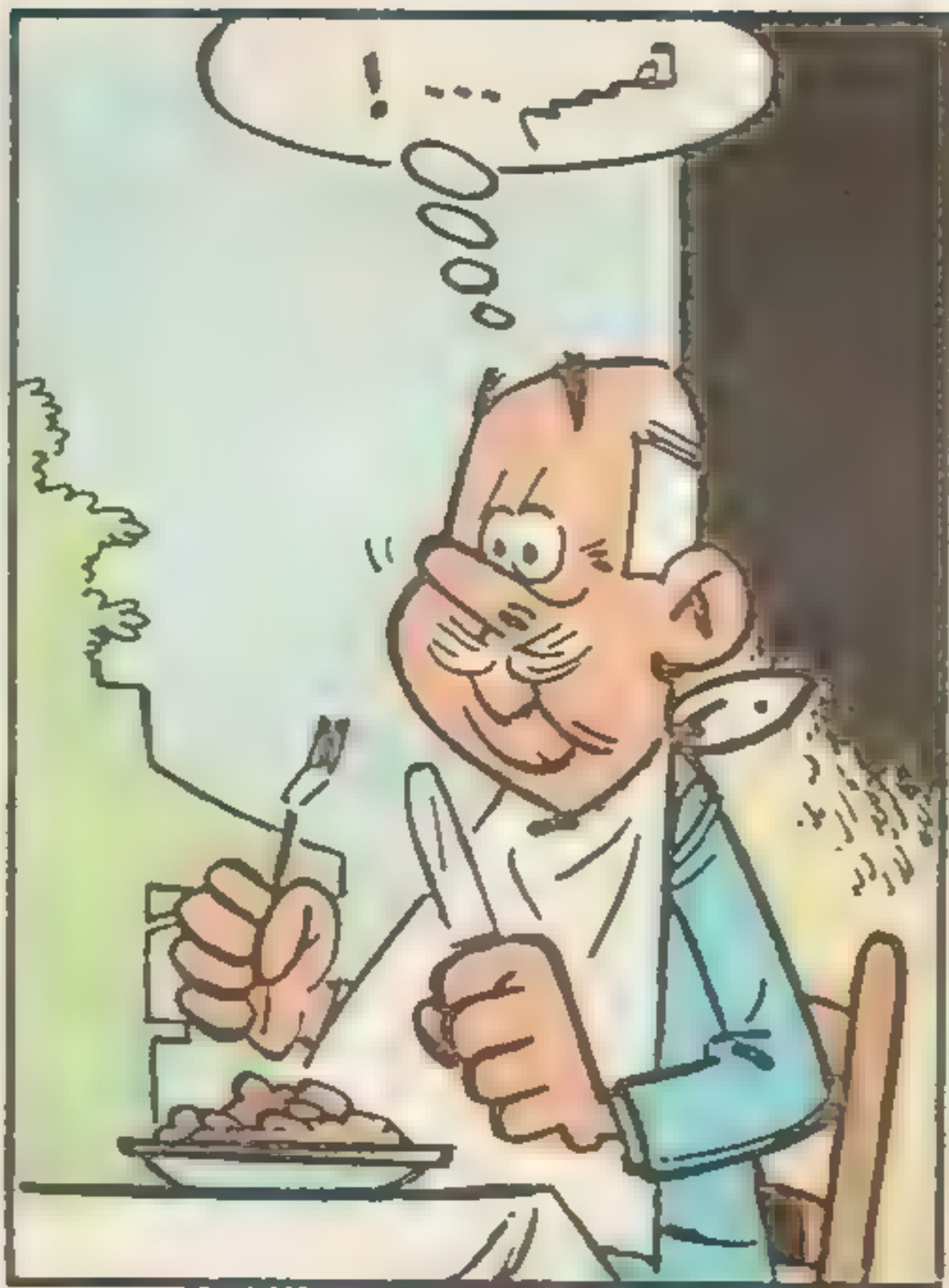
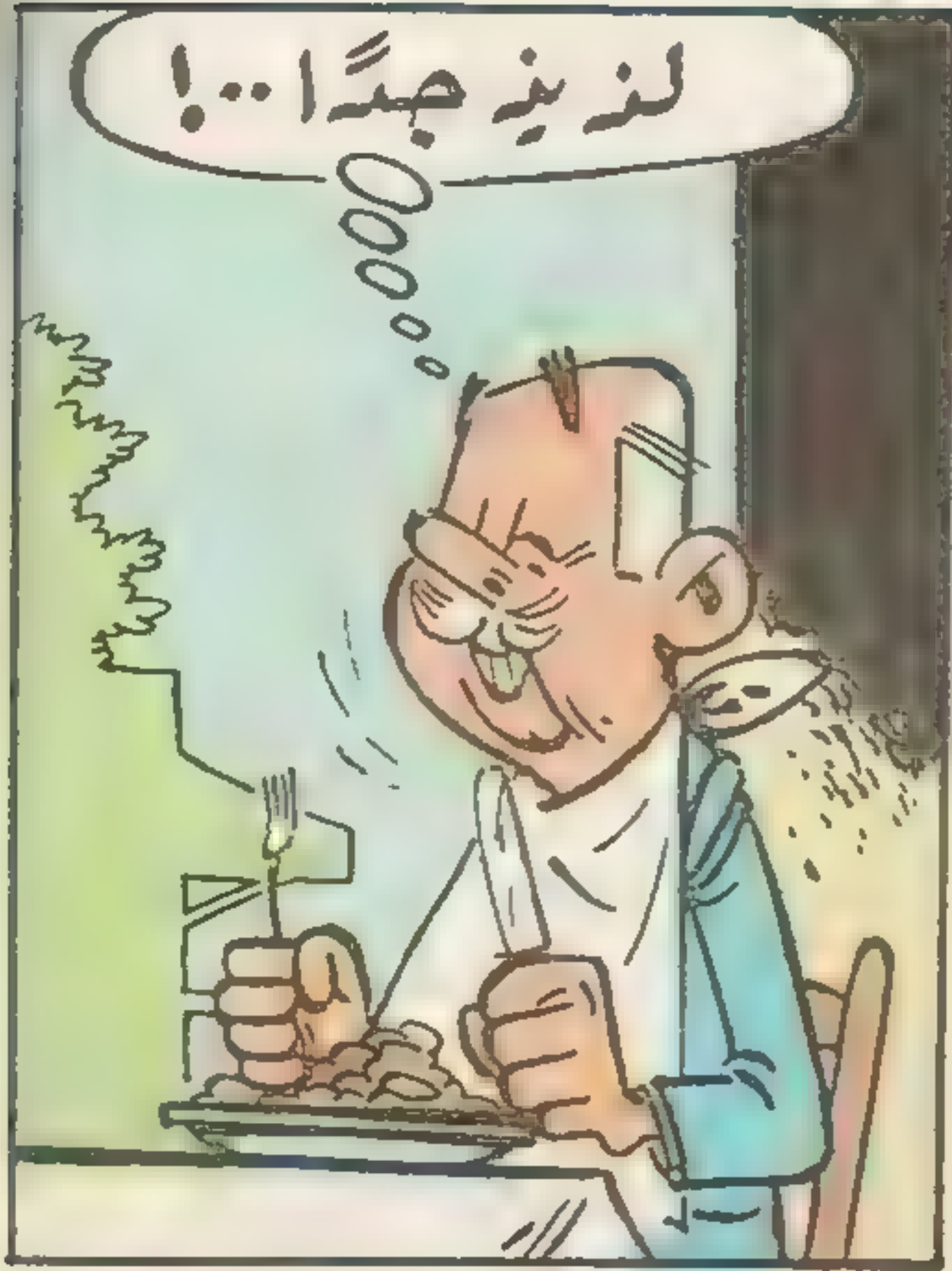
بريشة الفنان: ماريشال

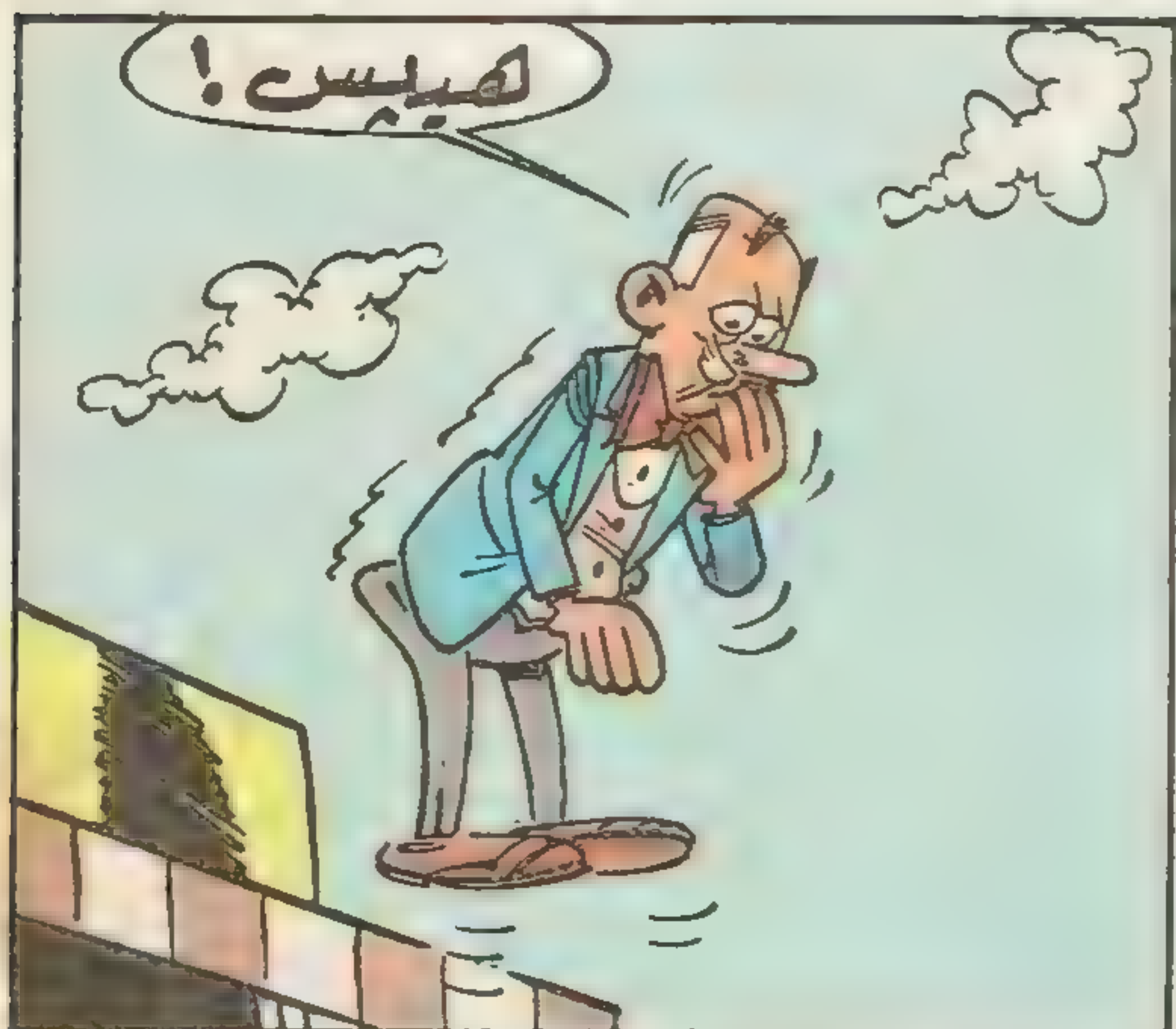
... والسائل العجيب

... العجيبة ، بدلا من الكونياك ..



الحمة پرو دانس...





أليكس وأيوريس الأكبر



تكرّك يا صديقاي.. أقدم لكما "أليكس" صرا كوس" الروماني الشاب، وهو من أصل غالي

أهلا "بيتر" وضييفه في "دورفوس" !.. تفضل بالرحول..



أنت على عهد يا "هورتالوس"، فربما أن هذا الشاب الساذج الذي يحضره إلينا لحاكم لا يستحق العصب الذي أشر به..

ولهذا يرجع ببساطة، إلى رؤيتك له يتحدث مع "أرييل" !..

انتبه !... لها قدامان !



لماذا؟.. لعل تعتبرنا غير جديرين بأن نكون تحت قيادة تلك؟

على عكس ذلك، أجبر نفسي أصغر من أن أكون قائدا لمحاربين أقوياء مثلكم...



كان بعد المسؤولين في "روما"، أن يقبل "أليكس" قيادة فرقتكم لإعادة تراث بلاد "غال" .. وأنا أيضا..!.. لكنه يرفضه !..

بل قل راني مسترد..

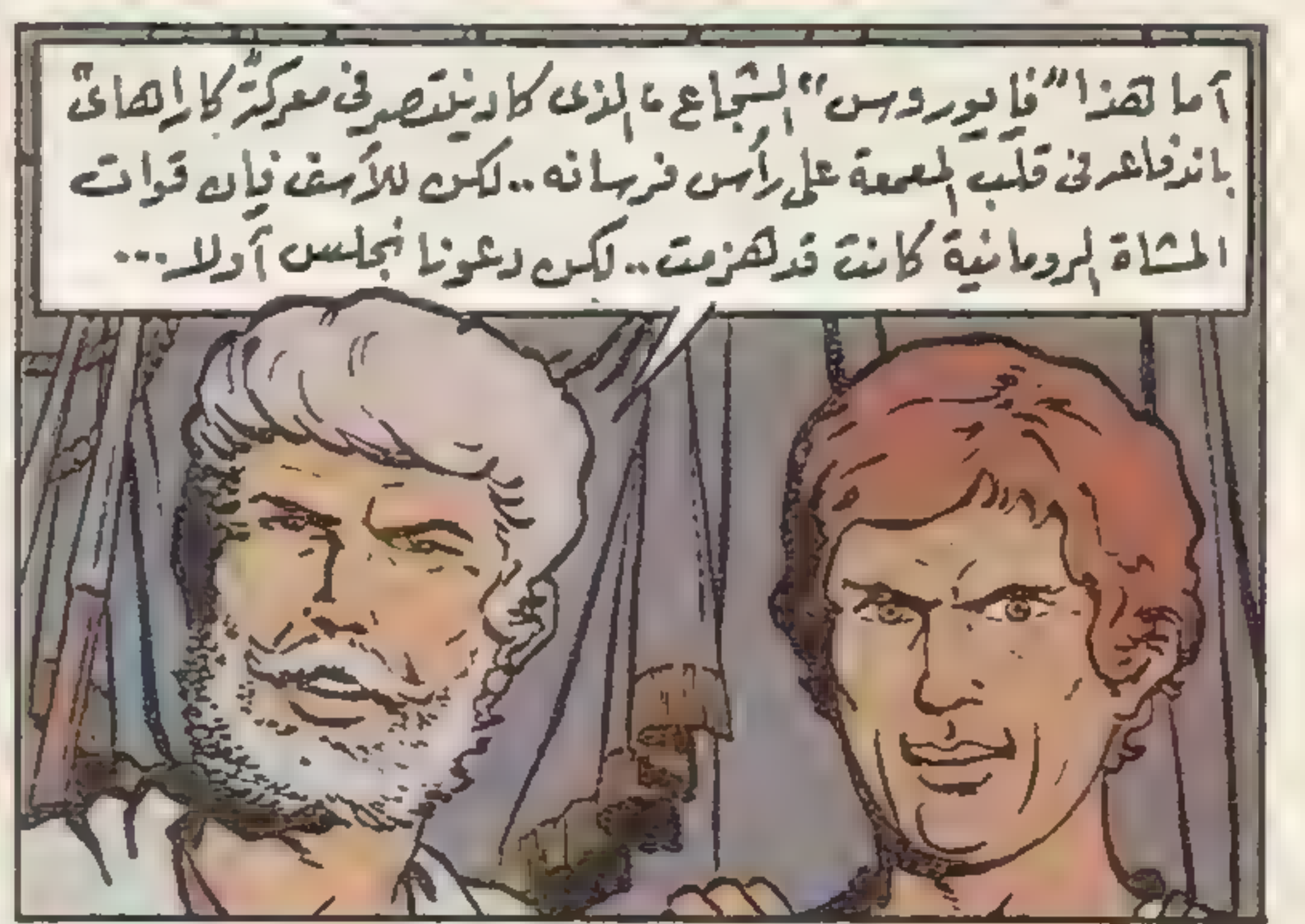


لهذا القوم المحارب "هورتالوس"، وهو ضابط غالي ممتاز، تمكن من دفع العدو، أن تشاركنا نسحاب قواتنا من "سوريا" ..



أما أنا فأذكر لك، أنت الجميع مستعدون لطاعتك، ما دام هذا سيعيدكم إلى بلادكم.. فأعلم أنه يسعدنا أنه تخلص من هذا المعسكر..!

من الصعب اتخاذ مثل هذا القرار! دعوني أفكر قليلا على القرار..

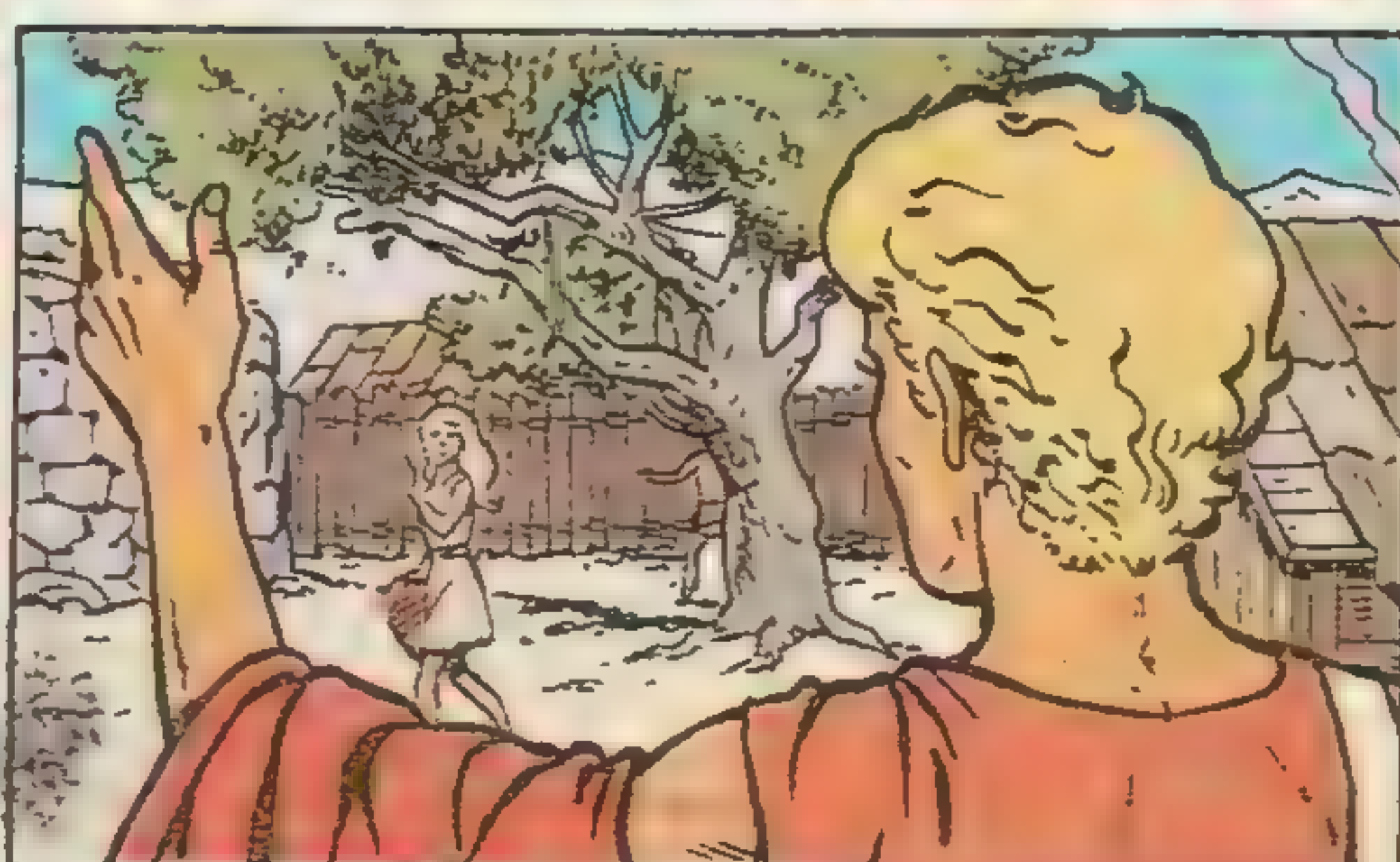
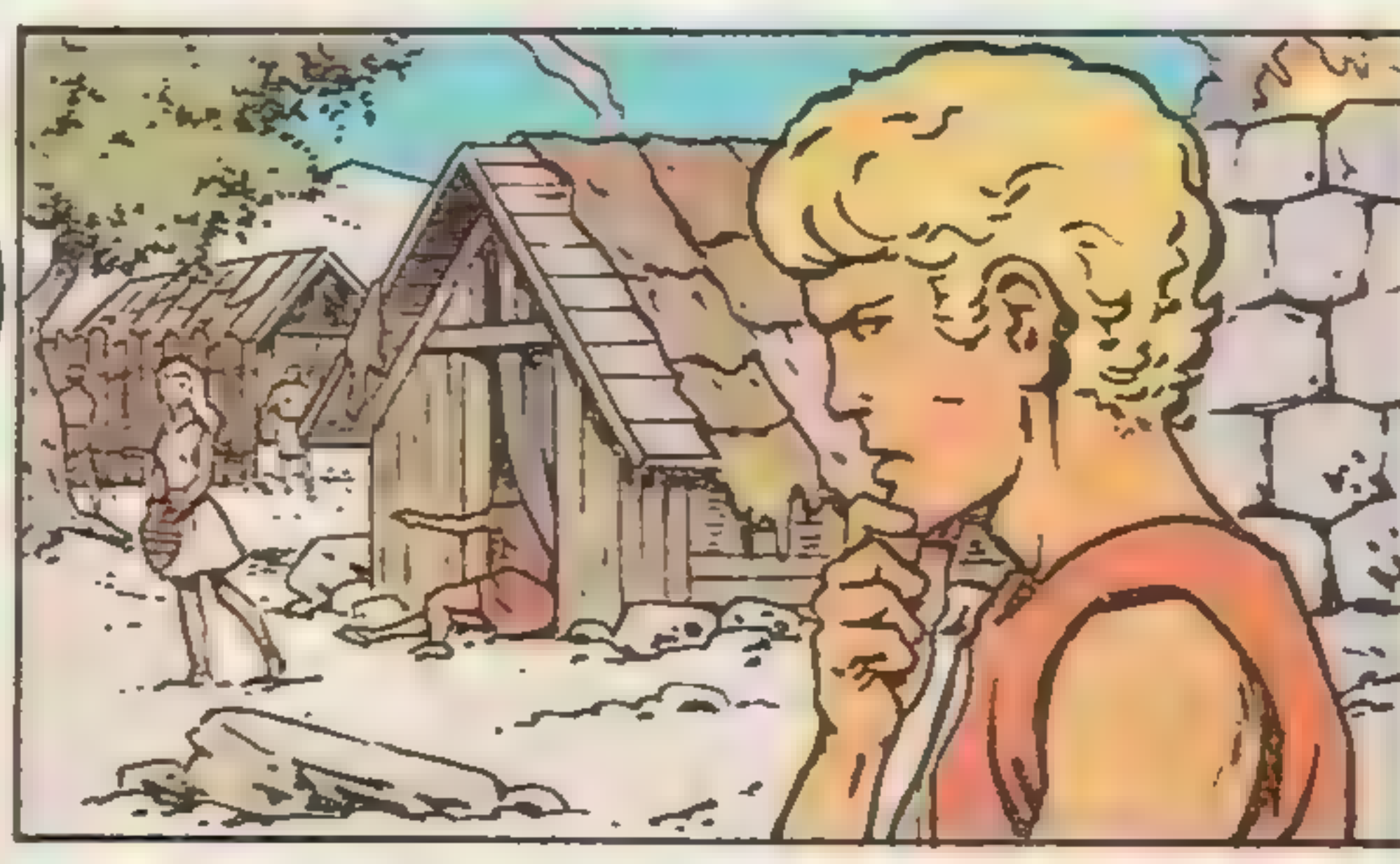


أما هذا "فايوروس" السجاع، الذي كان يندصر في معركة كارهاق باند في قلب الجمعية على رأس فرسانه.. لكن للأسف فإن قوات المشاة الرومانية كانت قد هزمت.. لكن دعونا نجلس أولا..



الموت لك !.. أيتها اللص القذر! الموت لك !..

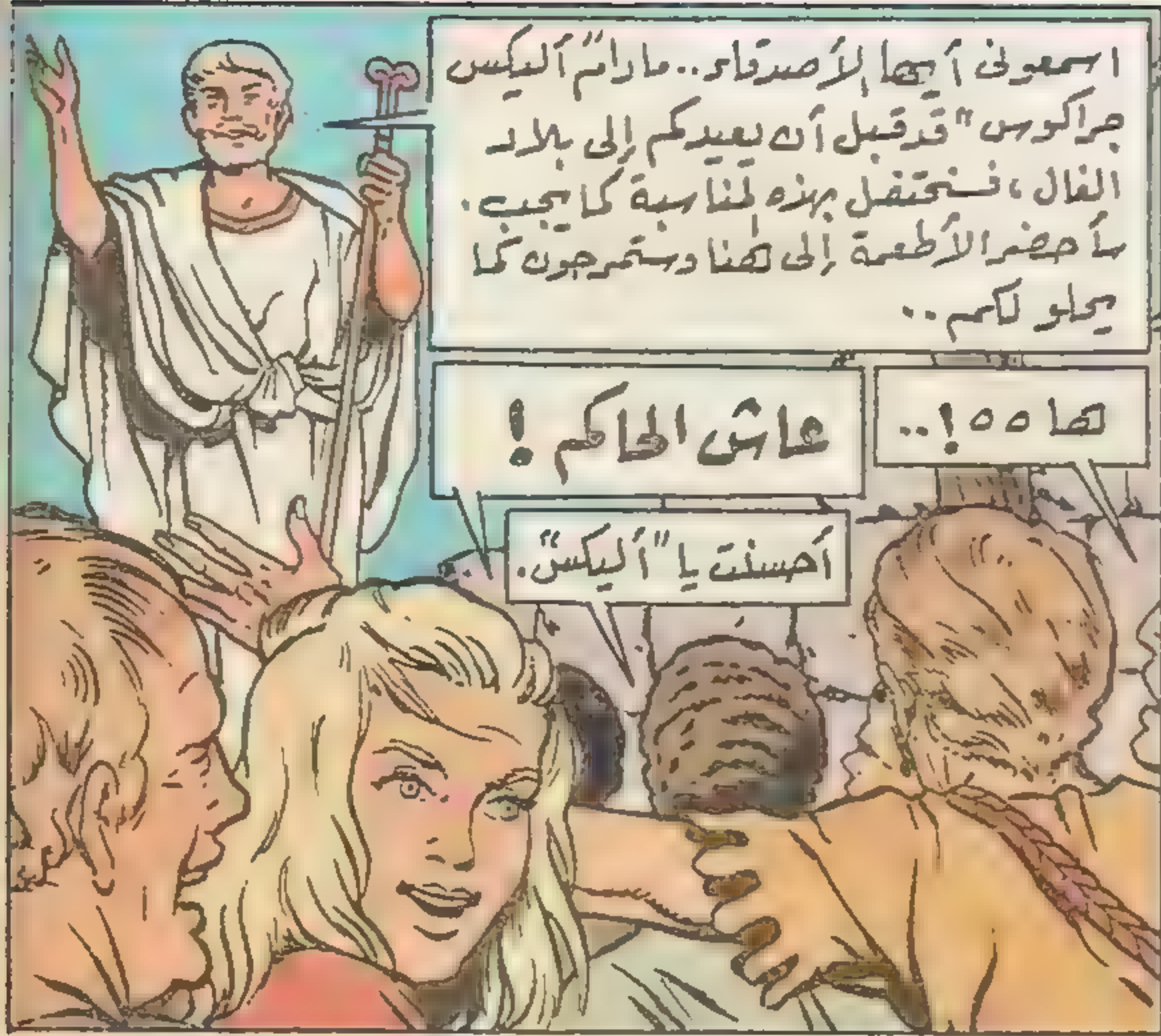
؟



ما بقي لهذا بالقرب منك..



أليكس وأيورديكس الأكبر



اسمعوني أيها الأصدقاء.. ما رأيكم أليكس جراكوس؟ قد قبل أن يعيدكم إلى بلاد الغال، فنحن نعلم هذه لنا سبة كما يجب. سأضرب الأظمة إلى هنا وسأمر جون كما يحلو لكم..

هاهههه.. عاش الحاكم!

أحسن يا أليكس.



سأقبل "أيورديكس" و"دهورالوس" بالعتور على وسيلة لنقلها، في غربة مثلاً.. وبعد إتمام هذه العملية، سننتقل للرحيل..



لقد وزعتم الأموال التي حصلتم عليها من "بارت" وسيجلب هذا المشاهنة.. وحتى تنفاري هذه الخلافات أنظار الرحلة، التي لن تكون من المتعب، ستسلمون لهذه الأموال إلى قادركم..

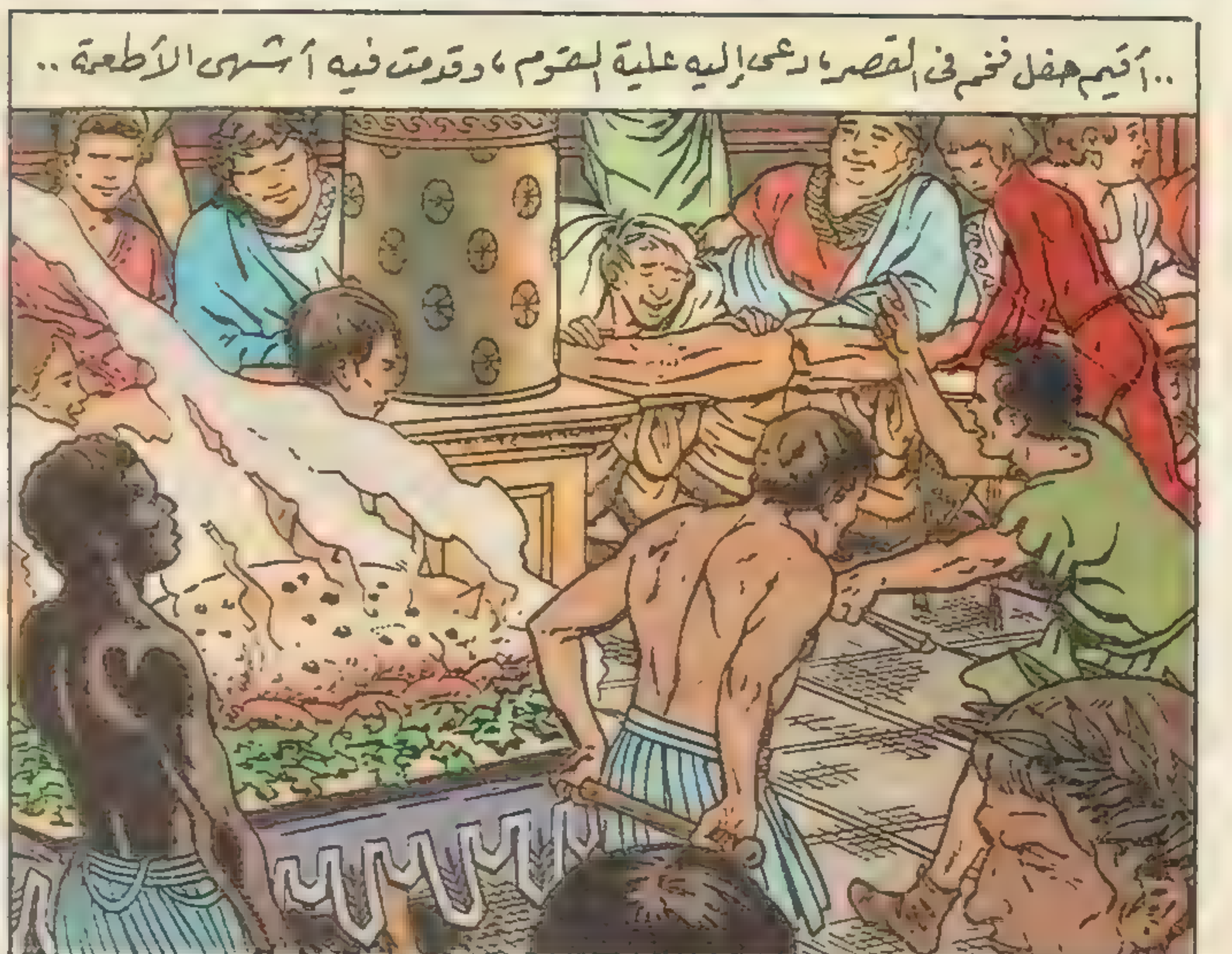


وعندما أرسل الليل سياره، أ جعلت النيران في أماكن عدة بالجزيرة، وجلبت المرتزقة من حولها يمرحون..



فلنشرية نخب "أليكس"، والقائد "أيورديكس" و"دهورالوس" نخب عودتهم إلى بلاد الغال..

نخب نجاح! أليكس!



أقيم حفل فخم في القصر، دعي إليه عليه لقوم، وقدمت فيه أشهى الأطعمة..



اعطني كيساً من الذهب.. وغداً سأصل إليك أنباءً إرضائية..

ليكن.. لك ما تريد!



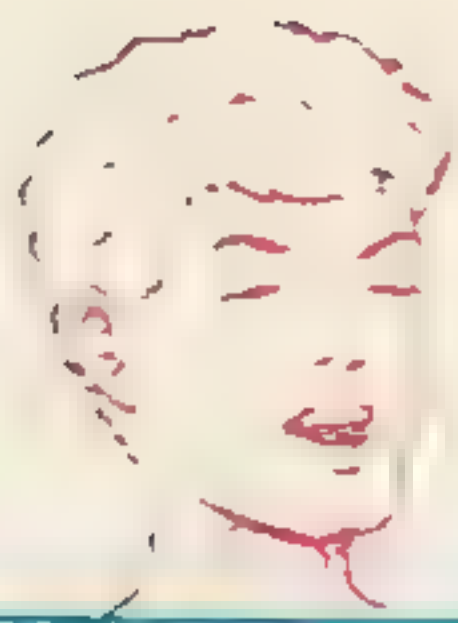
وبعد قليل..

إنهم سيبدون بجزار الحرد، وإذا فمن السهل اعتراض طريقهم..



يقال إنه شعب بارت، قد دفع ثروة ضخمة لـ"الغاليين" لكي يرسلوا عنه سوريا..

هذا بالفعل ما كنت أريد أن أحدثك عنه.



"أيوروس" ما يجب أن أتحدثه
إليكم يا "أيوروس" .. اسمعني ..
"أيوروس" ! إنه الأمر خطير !

وبعد بضعة لحظات ...
آينس كهو ؟ ...

الفضل هو أن نسلط عليهم
قبائل البربر ليقل عدد لهم .. وفي
الوقت المناسب ، نستولي على كنزهم

لهذا ما كنت أفكر
فيه فعلاً ...

وفي نفس اللحظة ، استأذنه
"إليكس" من "أورفوس" ميتة
اسمعي بالذهاب لأستريح ..
وتكرار لك على كل شيء !

عنت مسام يا "إليكس" ؟
شمت مسام يا "إرنال" !

ثم انظر من حولي ، لتقف على مدى اهتمامه بنا ..
لقد رحل .. والهاكم أيضا ! .. لا ، صدقني أن هذه
المسألة لا تخصه ...

لقد سمعت عشراً سوداً ، فزمت منها
أنا سراً جميع أنوار لرحلتهم .. لهذا من
يطمع في سلب أموالنا .. يجب أن نبلغ
"إليكس" تعال معي .. !

لماذا ؟ .. لقد كلف توصيلنا ، وليس
الدفاع عنا ! .. إنه هذه المسألة
تخصنا ، ونحن أهل لها ؟ !

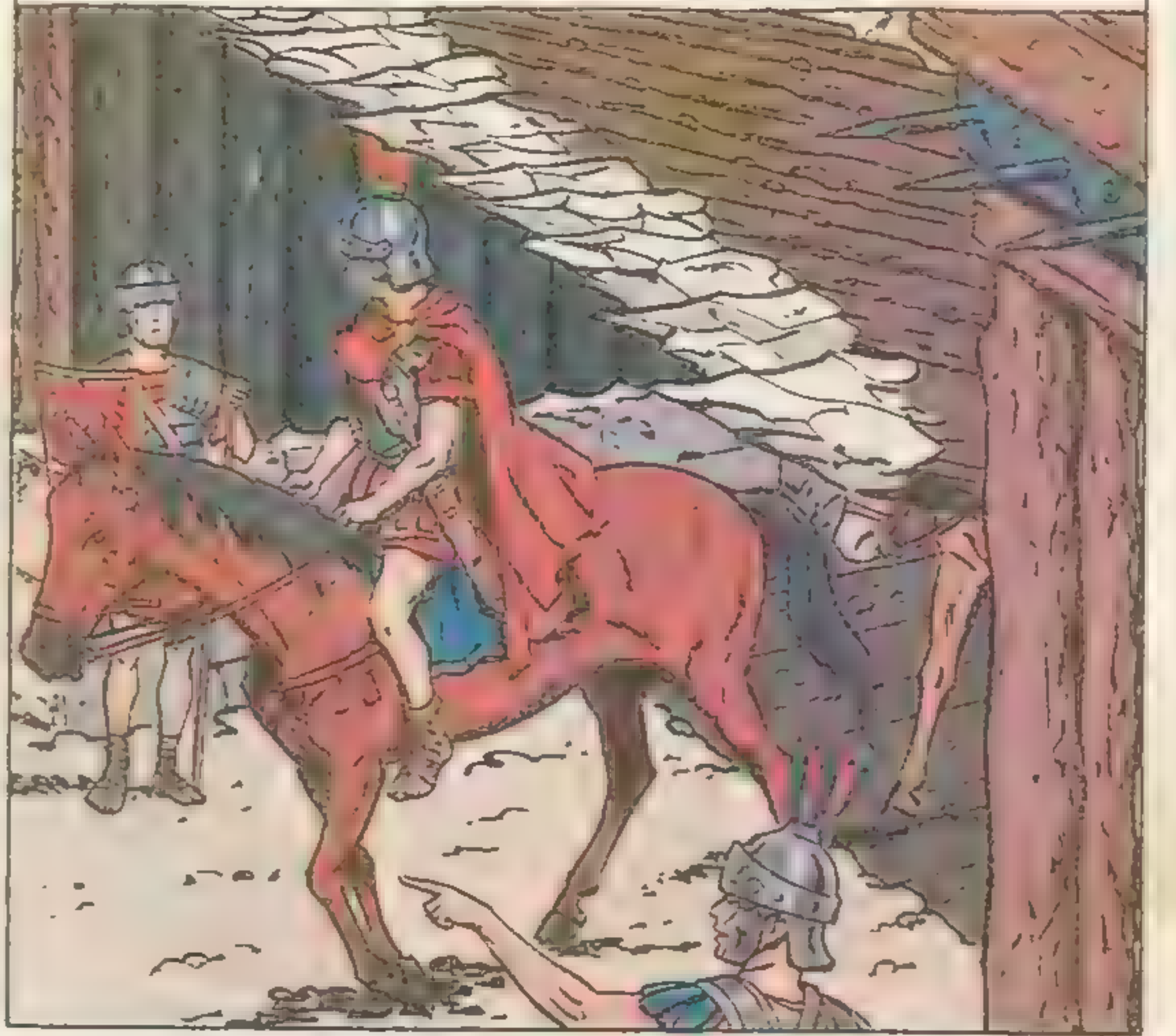
.. وعلى عدة فرائخ من لقنا ...
من قبل الحاكم ،
افتحوا الأبواب ..

بينما قامت مجموعة أخرى ببناء الأتواف ، والقيامها على سطح النهر ..

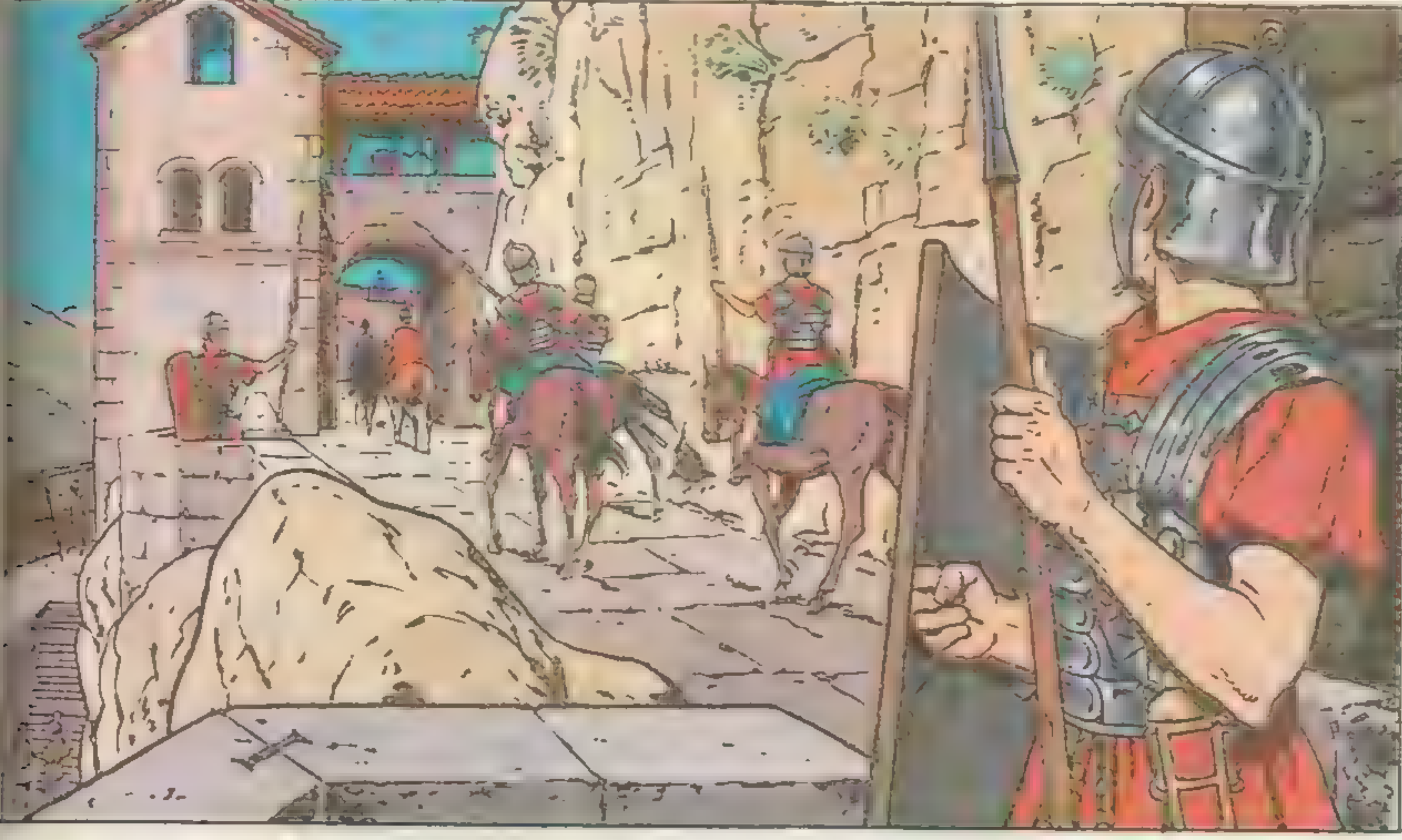
وفي اليوم التالي ، رغم ما أنفوه من جهد في لسعة
الأمس ، أخذته مجموعة من البربرقة تغل على
قدم وياحه في بنار العريبات ..

أليكس وأيوريكس الأكبر

وبعد بضع لحظات ، عبر الفريسيات باب الحصن ..



..وتوجهوا إلى داخل هذا الحصن الروماني القوي الذي يحاذيه البحر من بعيد ..



دما أنت وصلوا إلى الساعة ..

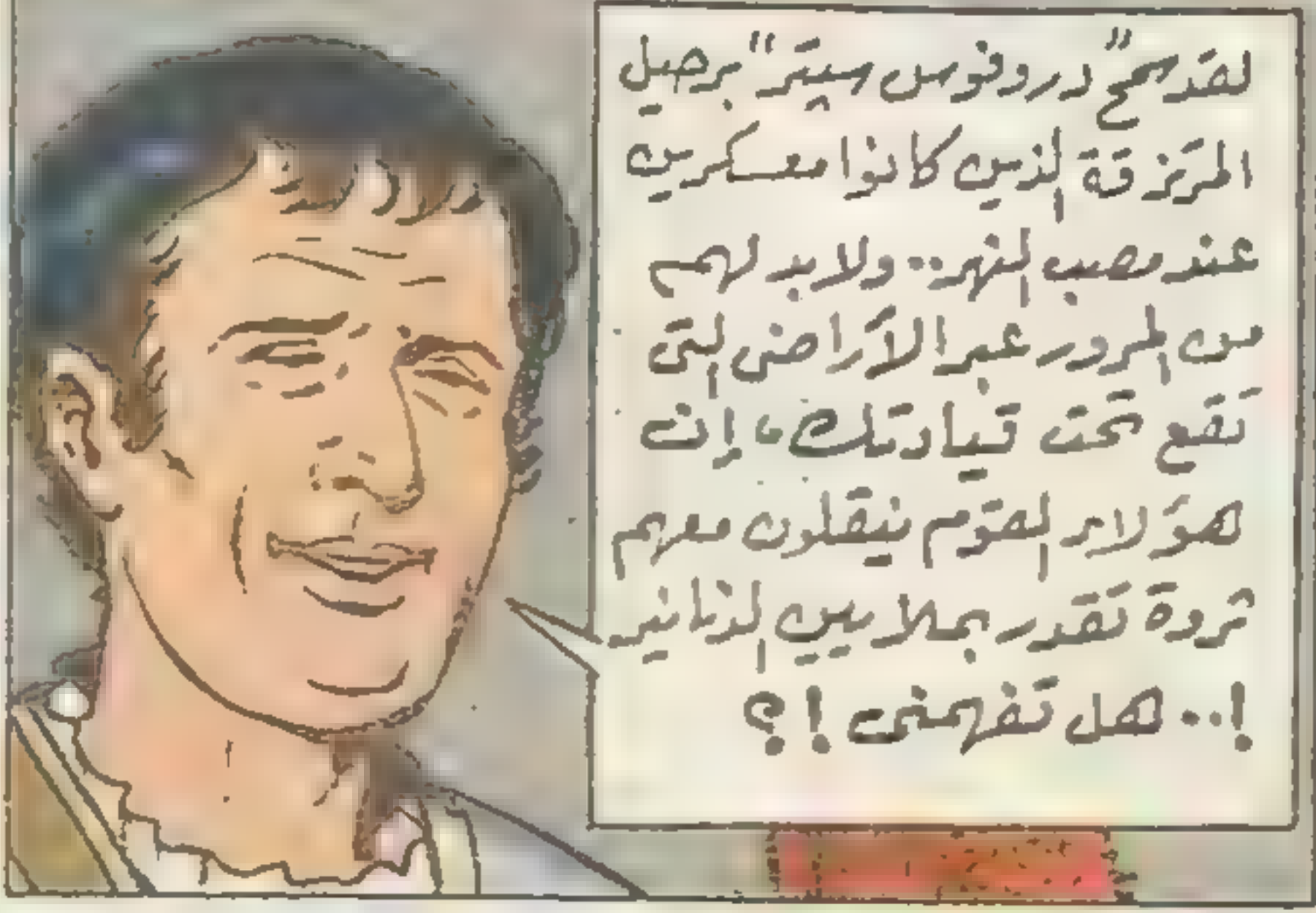
تحية لك يا "أوريوس قارون" يا "هاينوس مورينا" !
أريد التحدث إليك في مسألة غاية في الأهمية ..



نحن هنا نفيس في لحدود ما ذا هنا ؟

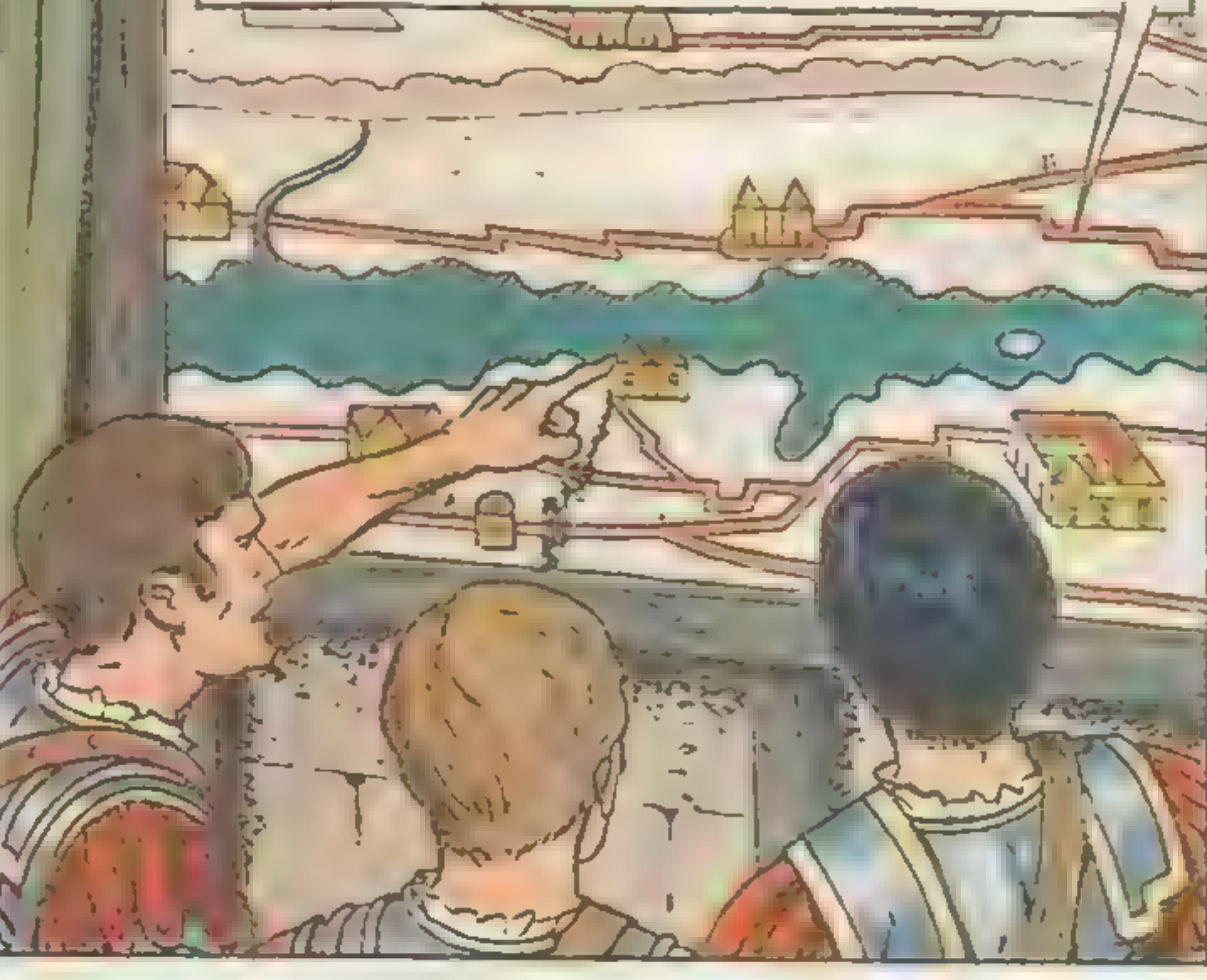


لقد سمع "درونوس ميت" برحيل
المرتبة الذين كانوا معسكرين
عند مصب النهر .. ولا بد لهم
من الحدود عبر الأرض التي
تقع تحت قيادتنا .. إن
هو لا بد ليتم نقلهم معهم
ثروة تقدر بملايين الدراهم
...! هل تفهمني ؟

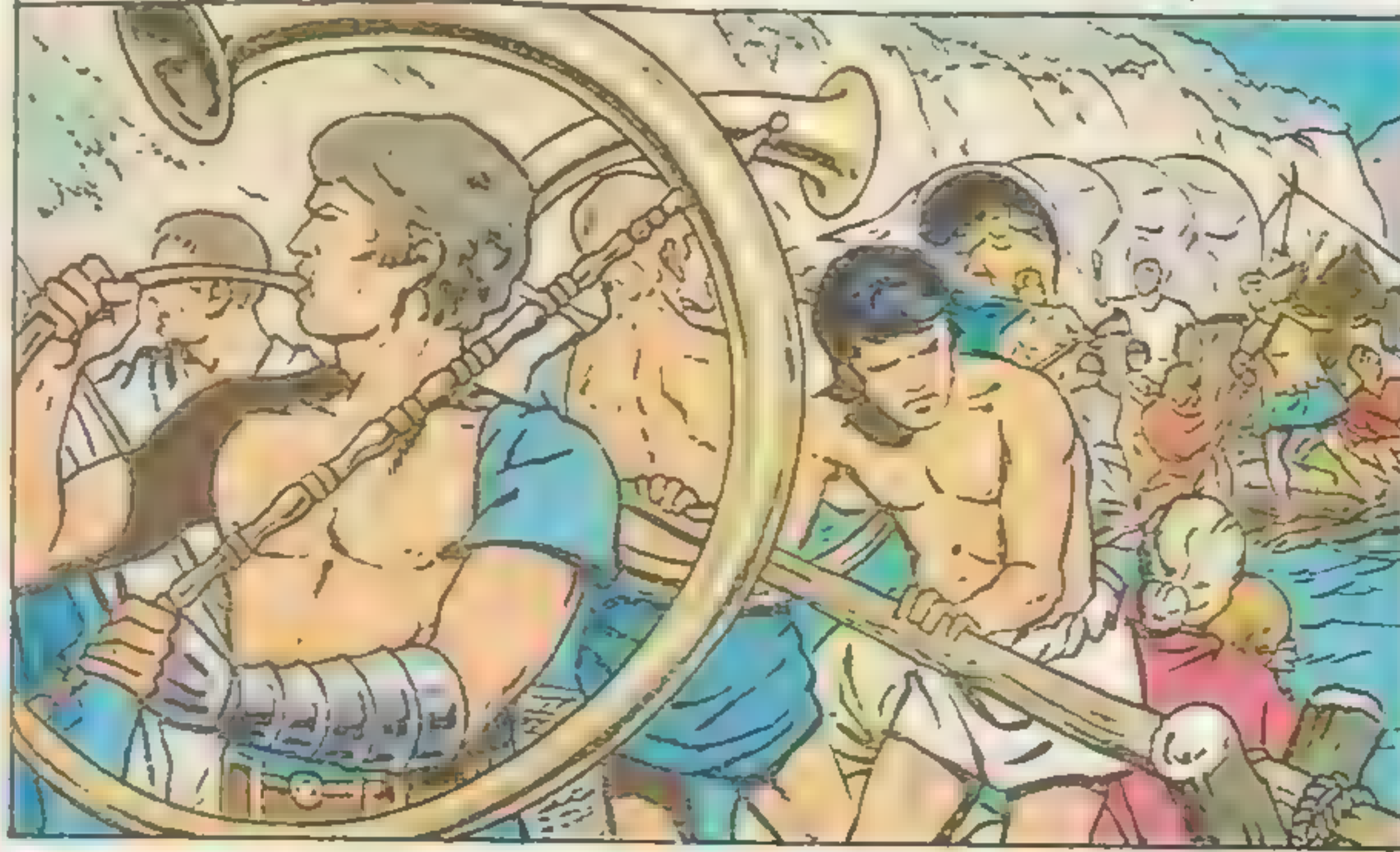


بالأكيد !.. فقال من !.. انظر إلى هذه الخريطة ؛
أنها تصور المنطقة الواقعة بين "أكس" و"هلقيا"
وهذه حصون رومانية .. وهنا ، أعلاها ، توجد بلاد
البحر .. فكما ترى ، إننا نسيطر على جميع هذه الطرق غير أن ..

من المستحيل مقاومة جيش يحمل شعار لفسر
الروماني ؛ إن مجاسن الشيوخ سيجعلنا نرفع
العلم غالياً ! لا بد من العثور على وسيلة أخرى ..



وفي صباح اليوم التالي ، انطلق الفالسيون في طريقهم على نفقات موسيقى ..

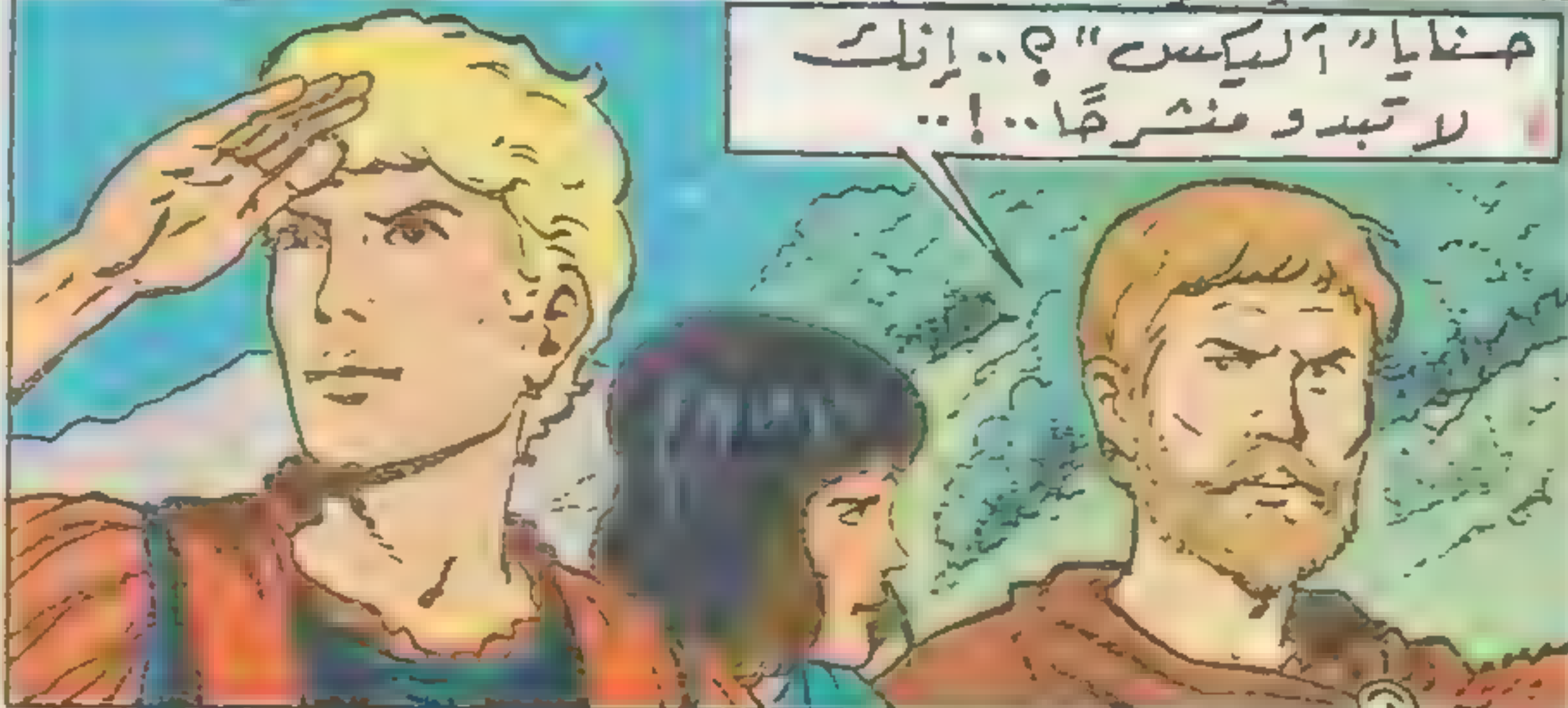


عندما الحل !.. لا بد أن وجودك على
الحدود قد تمكنك من عقد الصلات
ببعض البحر .. حاول إذا أن تطلب
منهم ملاحظة لهذه الطريقة ..

أصبت ، وسخف
لخدمتهم بعد فوات
الوقت !.. لهاهاها!
وفي النهاية سنكون
على الذهب بمنزلة
السرولة .. "قارون" !
أنت أكبر وعز عزنته
في حياتي من بعد !
.. لهاها !..

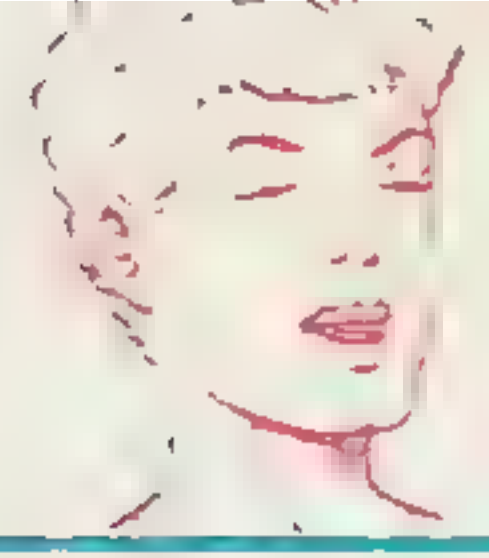


صغيا "أليكس" ؟ .. إنك
لا تبدو مشرعا .. !



بالفعل !.. انظر هناك !.. إن
لهذا نذير شوم !..

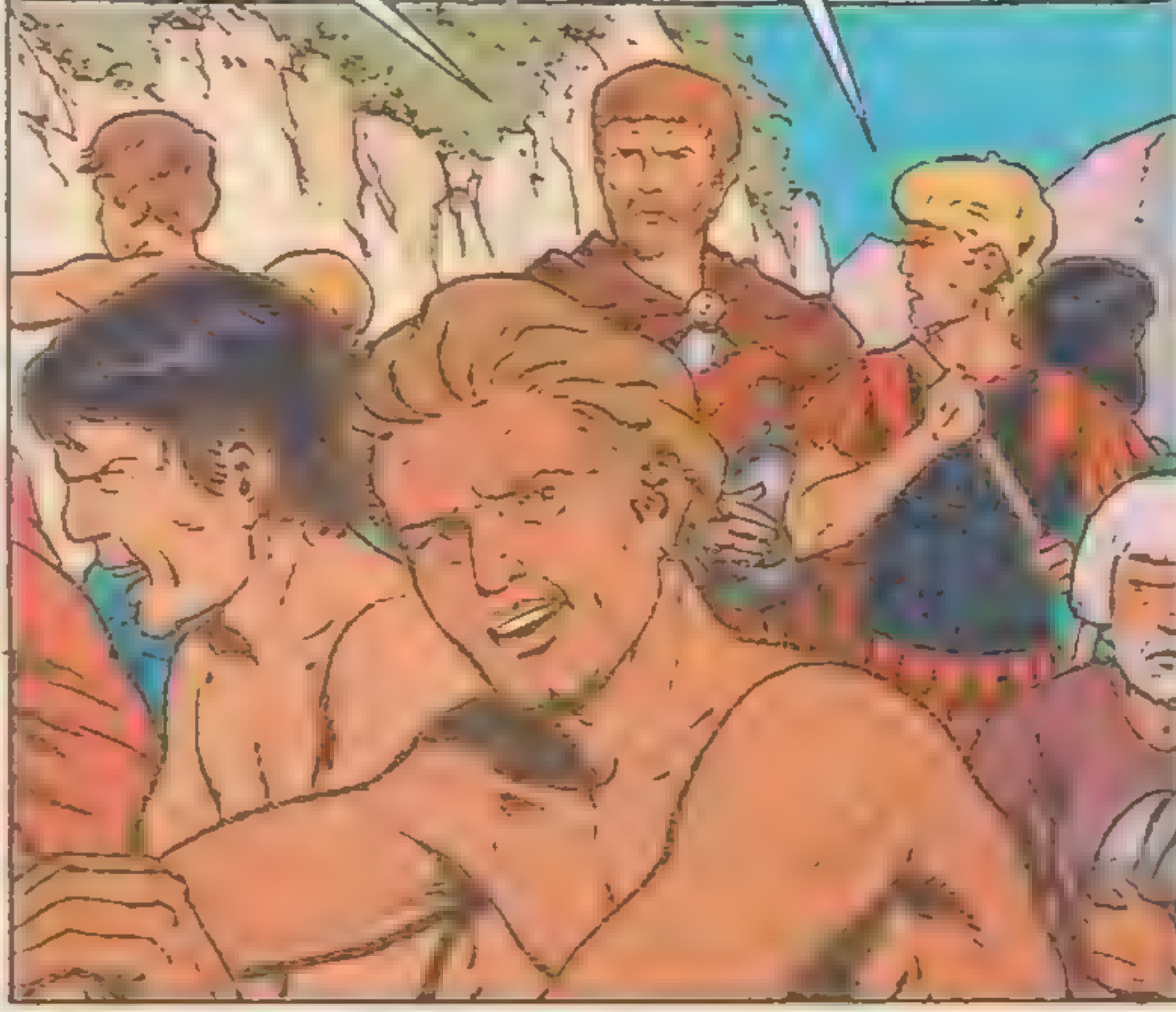




وعندما خيم ، الليل ، أ شعلت النار طويلا في لزواره ،
ولم يقطع سكون الليل سوى أغاني بعض الجنود ، التي
تعبرت عن الحنين إلى الوطن ..



بالملك يا "ألكس" غير أن
المهم هو أن كل فرد منا يشعر
أنه موثوق على أذرأه ..
أنظر كيف يجذب الرجال
جماهير ..



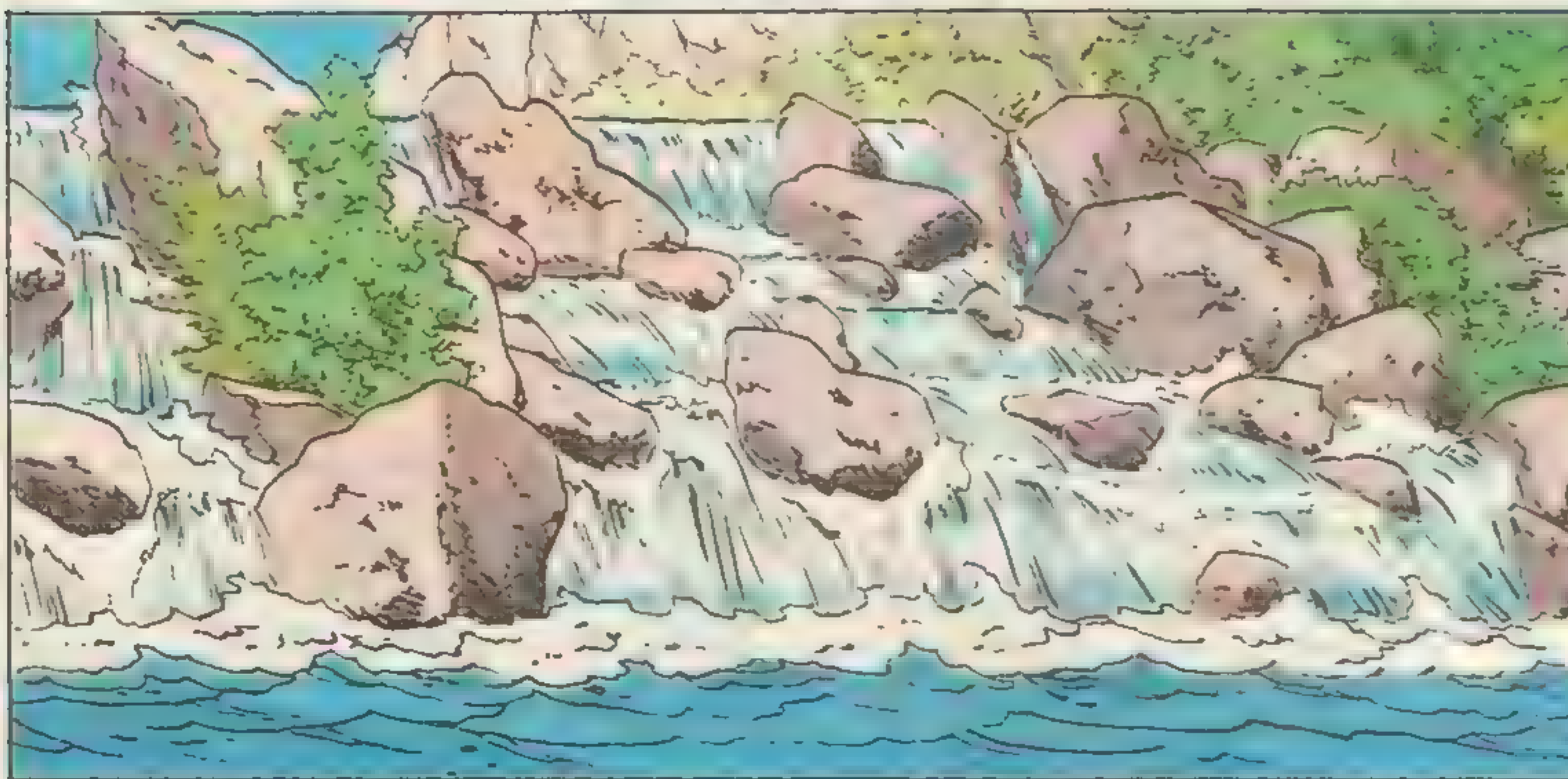
نعم! لهذا صحيح ، لكن علينا ألا
ننسىهم ، أن طريقه سيكون مضروبا
بالورد ، بل إن عدد الضحايا سيكون كبيرا
وإن تعددت الأسماء ، الثقيلة جوية
والهجوم الضار ، والعدوان المحتمل ..

إن هذا النوع من
الطيور .. عقبات كانت
أم صقور الجبال
علامة سيئة .. !
غير أننا مضطرون
إلى التقدم مهما
يكن الأمر .. !



اتجهوا إلى اليسار .. ! وأبلغوا الأمر .. ! إلى أسمع صوت
تلا لته مياه ! استعدوا .. للتوقف ! ...

وفي اليوم التالي ، الصباح دون متاعب
دنياة ارتفع صوت "ايوروس" الذي
كنت يتقدم القافلة



ربعد قليل ..
لها هي ! .. يا للشيطان ! منضطررا إلى عبورها عن
طريقه الأثر ، وعلينا أن نتجت بعض الأجزاء



لكن المخدر كان دغرا ، واثقل منيفا ..
إننا لن ننجح أبدا .. !
اجذبوا ! .. اجذبوا
أيها المتراخون !



وأخرج من الماء أدل طوف ، بفضل
قواه سواعد الرجال وعددهم ..
ههلا لهوب !



وبدا العمل جماهير ..



"الوس" "يرفوس" وأنت يا "أفا"
! .. ليا هذا كل منكم فسين رجلا ،
وسعدوا لنا الطريق إلى القبة ..

عاصفة من نار



لا تخف! سنعود في
خلع باعابة قليلة.

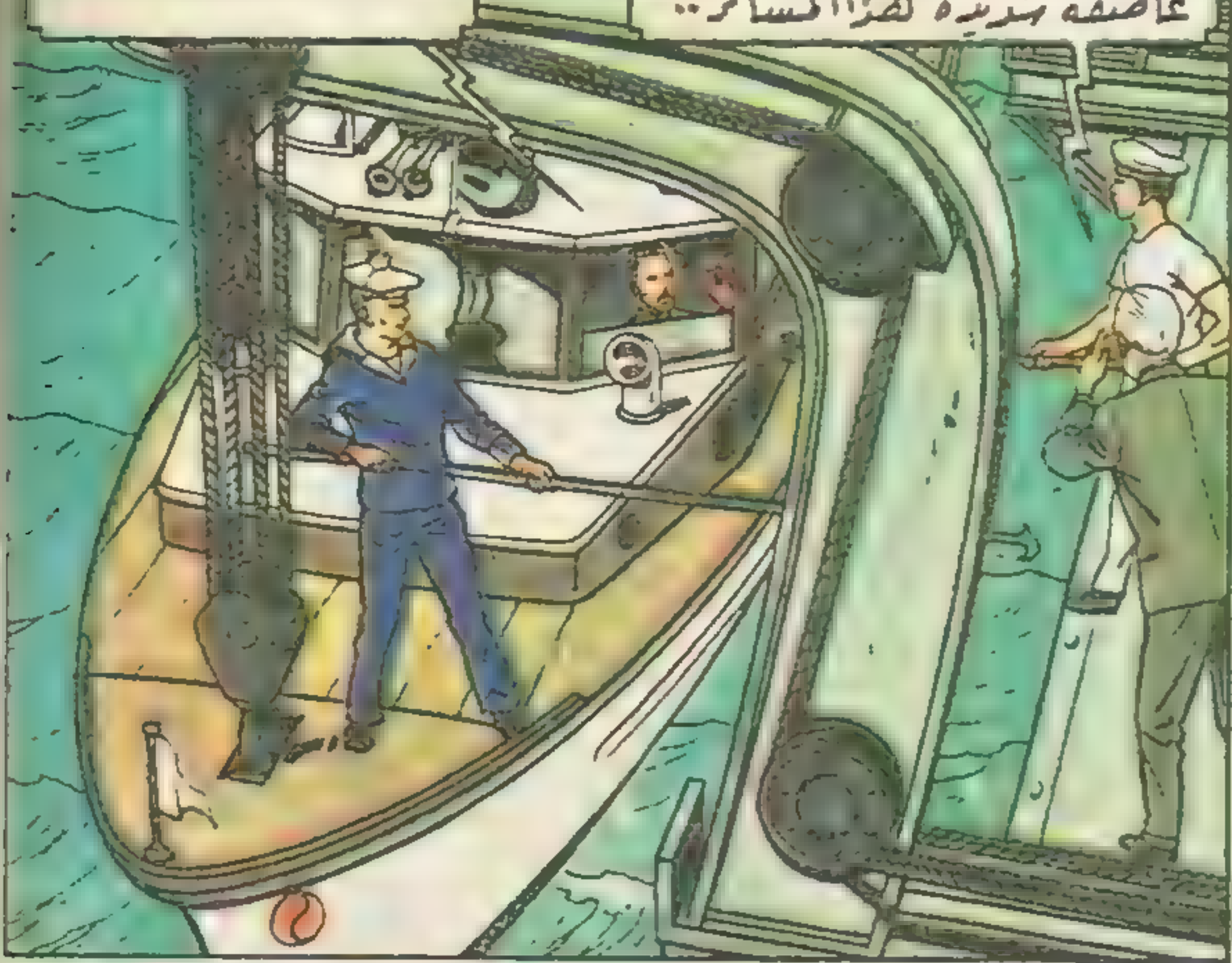
إن أسماك تطلب بالضموم ،
اجترسوا فقد أغلقت عليه الهوى
عاصفة شديدة لهذا المسامر ..

أتمنى لك الترفيع! وإني والله
من أن لك مستجيب ..

شكراً، المهم هو الخروج من كرونت
الضن الحربية.. وبعد ذلك سيكون
الأمر ميسوراً، والآن جئت لحظية
الرجيل، إلى اللقاء لنشرب نخب
نجا هنا !!

هنا إن "كرويس" رائع! انظر إلى
شكل هؤلاء البحارة ..!

نعم! إن أمراً لا يمكنه أن يخل أيهم
مزيّنون.. كل شيء أصبح معدياً، هيا بنا!



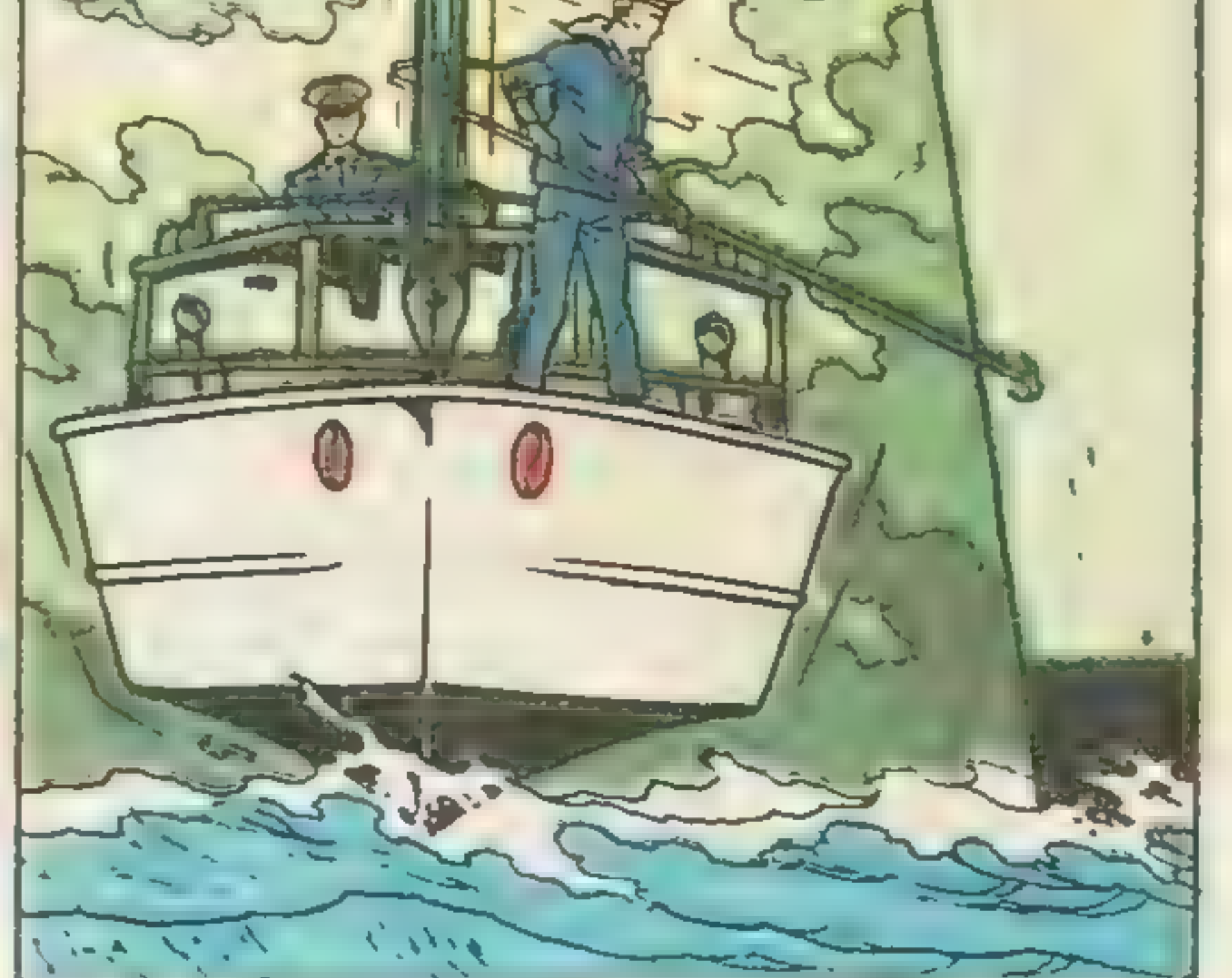
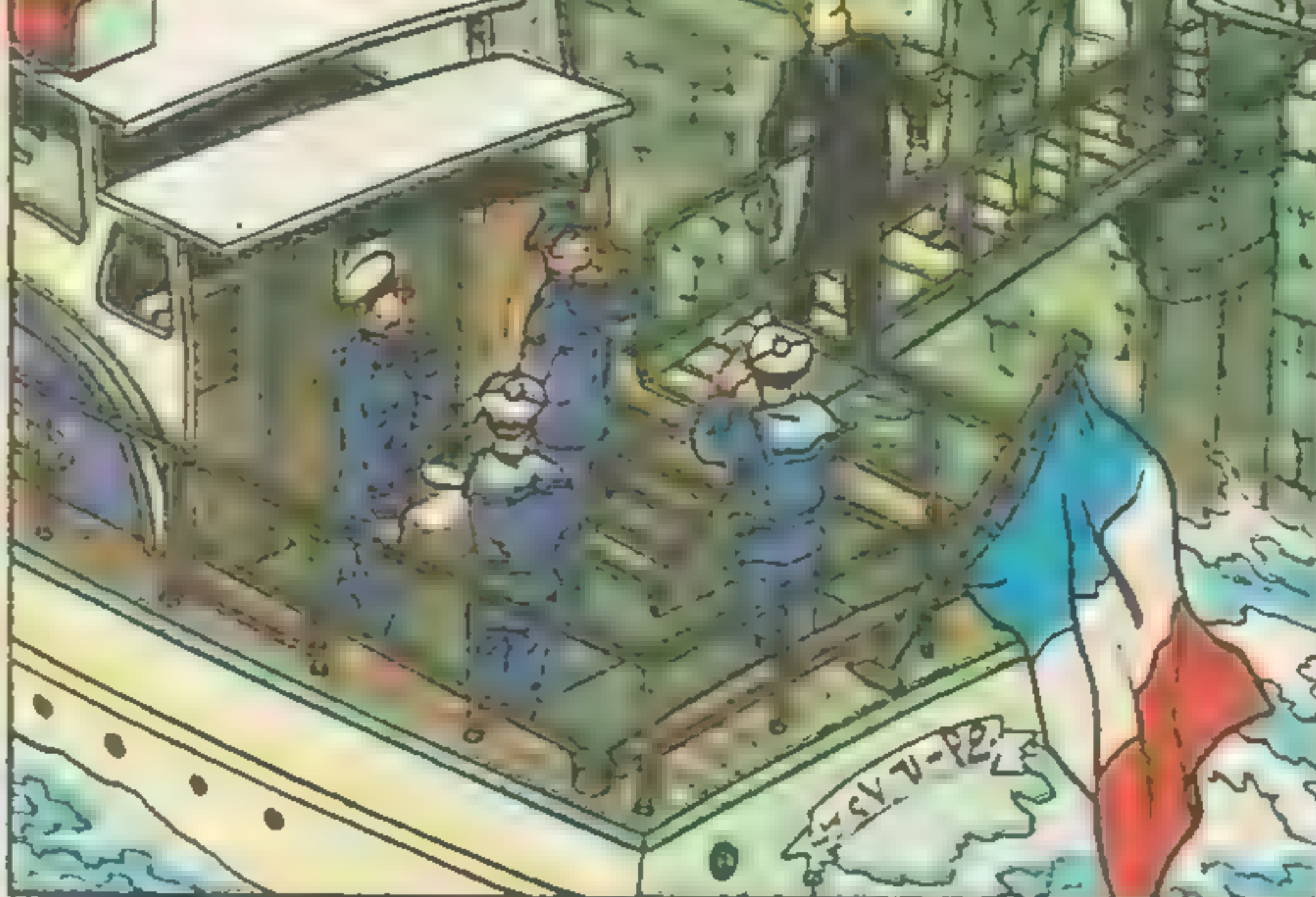
عاصفة!؟! لكن
ماذا يحدث للسفن
الحربية التي تحيط
"بترجاء"؟ ..

سيد الوزير!.. يبدو أن رجيلة
أصبح مستحيل في هذه اللحظة، لقد
أبروه لنا سلاح البحري لهذه البرالة
العاجلة ...

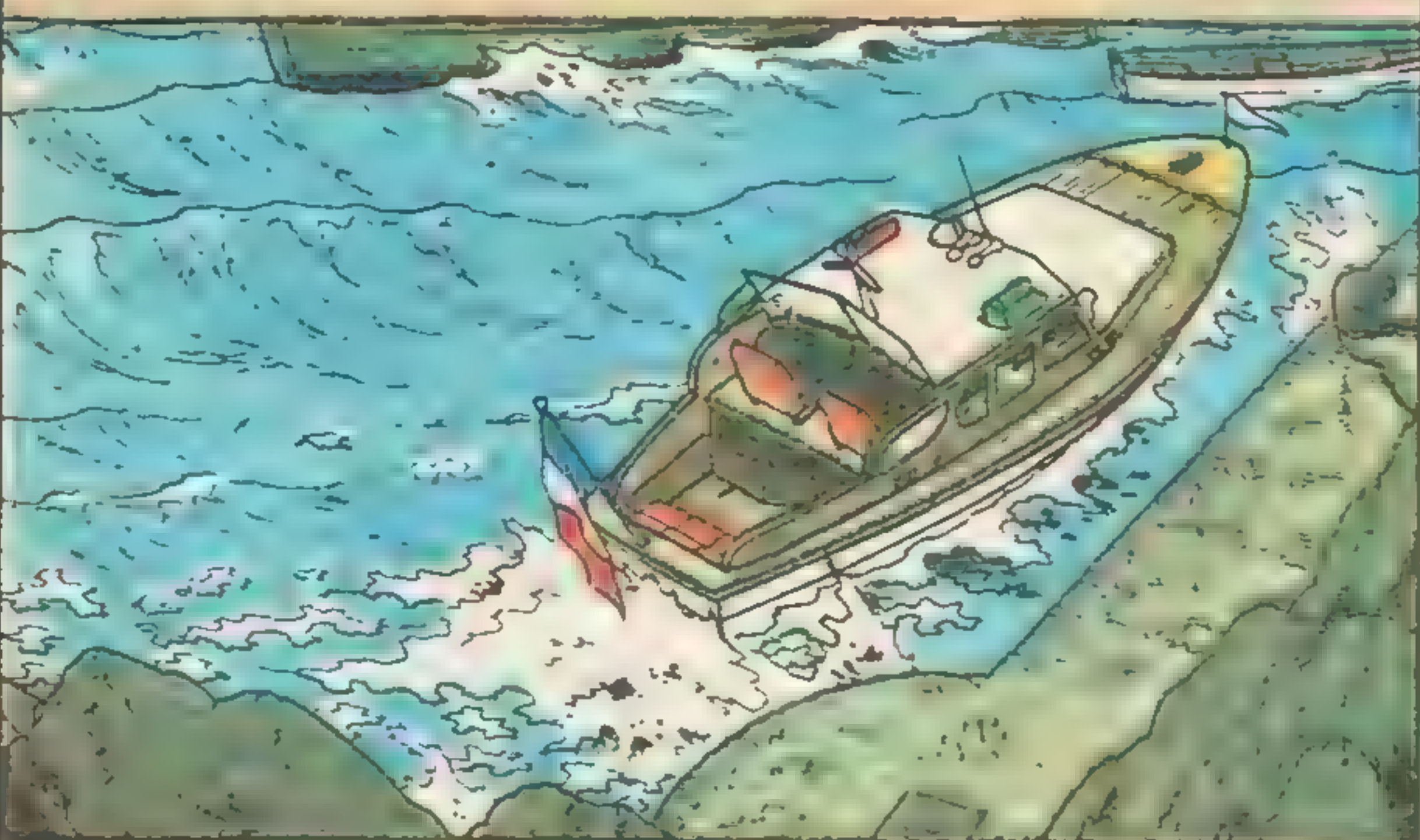
.. كان وزير الداخلية يستعد في "مورجاستيل" للإبحار
إلى "ترجاء" ..

السيد الوزير، بسرعة!
السيد الوزير ..!

وفي نفس اللحظة التي أنزل فيها الزورق من
السفينة "سندرلاند" إلى البحر ..



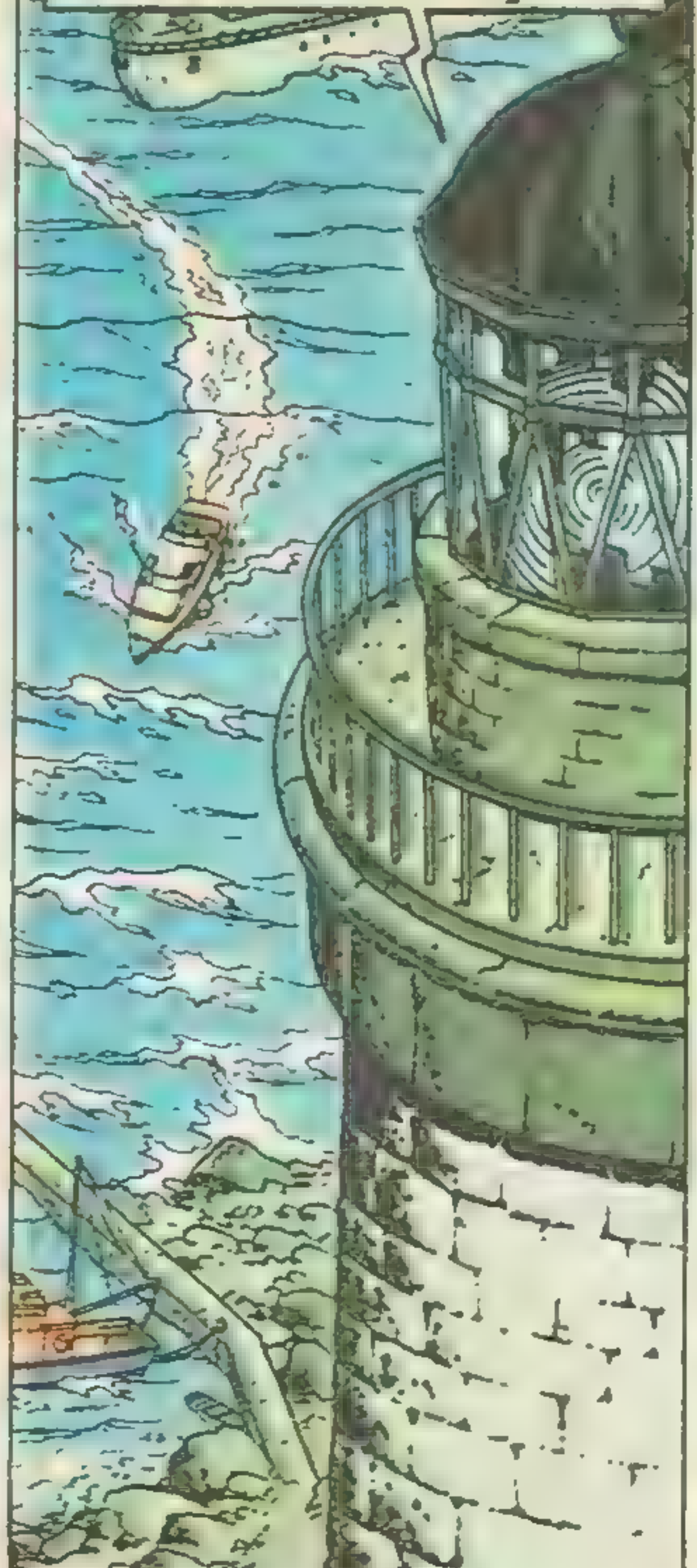
ورغم هياج البحر، دخل الزورق في الميناء، وربما بالمتاعب ..



وبعد بضعة دقائق، تقدمت مجموعة من الرجال بخطى سريعة متجريت
ناحية مدخل الفناء، بينما كانت أمطار غزيرة تهطل فوقه محيطه بعيد.



إنه يرسل إلى السفن إشارة ضوئية..
لأبداً أنها ستعترض طريقه!.. لا والله!
لم يحدث شيء من هذا.. عجيباً لقد تركوه
يسر!؟ لكنني تذكرت! ربما يكون
السيد الوزير ...



إنه لجو يقبله .. هيا
"إحياه هيا"، من
الأفضل ألا تبقى هنا الآن ..

وفي الجزيرة، طعم "ليفان"
"إحياه هيا" عند قمة الفناء،
دلائل حركة الدوامج ..



لحظة، انظر هناك هذا الزورق لبحار القارم؟





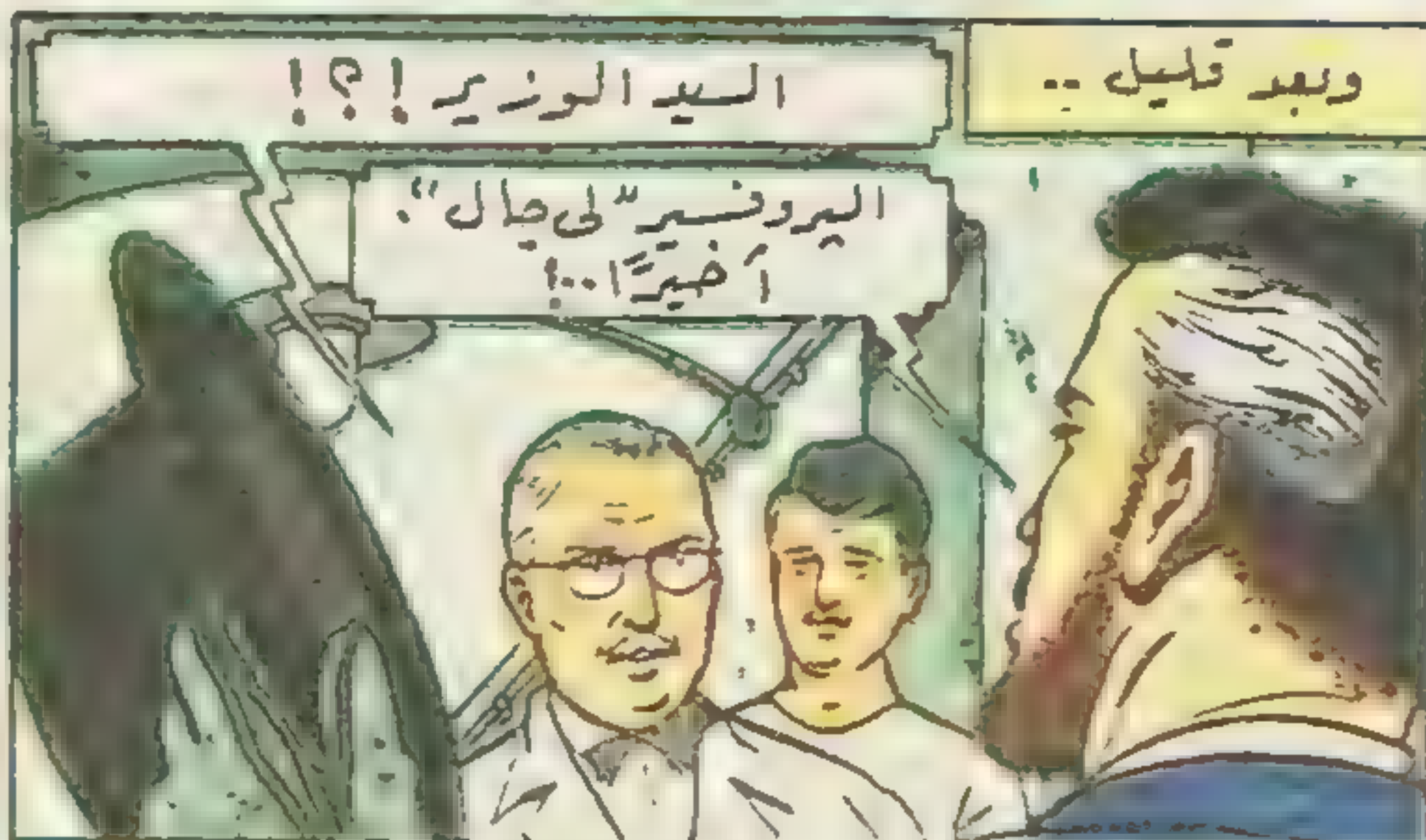
لوجهت يا سيدي سنتوجه إلى مكتبتي
فبالحال ..

تكرراً لك .. أعتقد أنه لا مانع عندك
من أن يتطرق في رجالنا لجوار
آلاتك لهذه .. التي تبدوني منقري لبرقة
...



وفي هذه الأثناء
عند مدخل لفنار ..
أرجو أن تطلب من البروفيسور
"في جال" أن يأتي لاستقبال السيد وزير
الداخلية على وجه السرعة ..

أ... حسناً .. سأبلغه ...



وبعد قليل ..
السيد الوزير !؟!
البروفيسور "في جال" ..
أخيراً ..!



وضيح "ليفران" و"جان جان" إلى شرفة الفنار ، ليتمكننا
من رؤية الغراب بوصفه أكبر ...

ليس هناك شك ! إنه السيد الوزير ومرافقه ..
سأزله .. وأنت ماذا
تفعل ؟ ..

سأبقى هنا ، لكنني سأظل
بالداخل ، لأن البرد شديد ..



مدهش ! .. غير عادي ! .. والآن أرى أنه من
الأفضل ، أن نبدأ أبحاثنا .. أرجو أن
تتركونا على انفراد .. انتظروني عند المدخل ..
إلى اللقاء ..

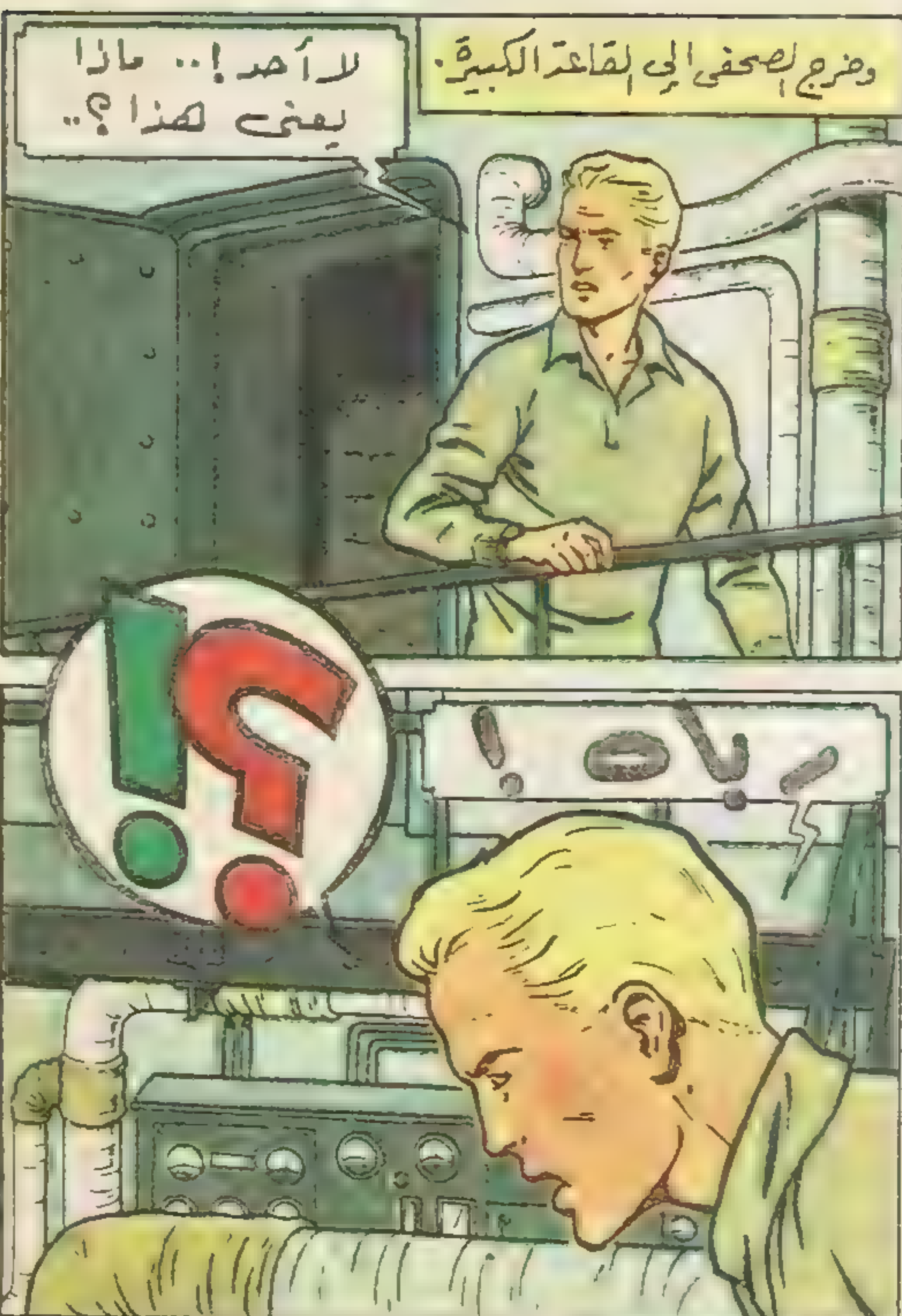


لها ! لها ! .. إذا فهد
الأقراص الصغيرة ، هي
موضوع كل هذا التطوع ! ..
لهم ! .. وكيف تحصل على
البترول بهذه الطريقة ؟
لن أكشف سرى إذا كانت
للمرء القرص الواحد ،
إذا أزيب في حوالى خمسين
لتر من مياه البحر ، يعطى
نفس الكمية من البنزين ..



فعلًا ! .. فهد المجموعة من الأجهزة مثلاً ..
مدهشة ! ولا يمكن تصور وجودها داخل مبنى
فنار ! .. لكن قل لي ، لكل هذه الآلة التي
تخرج هذا النوع من الأقراص ، صلة باختراعك ؟

وكيف لا ؟ .. إن هذه الأقراص هي
اختراعي نفسه ..



وضيح لصحفي إلى لقاعة الكبيرة ..
لا أحد ! .. ماذا
يعني هذا ؟ ..



لكن في نفس اللحظة ، كان "ليفران" قد وصل
إلى أسفل سلم الفنار الذي لا ينتهي ...

لإكمال هكذا يا جان جان
هيا ارفل ..!



آنت .. ابعه هنا ..

والآن لقد أصبحنا دهبنا
يا بروديسير "في جال" !

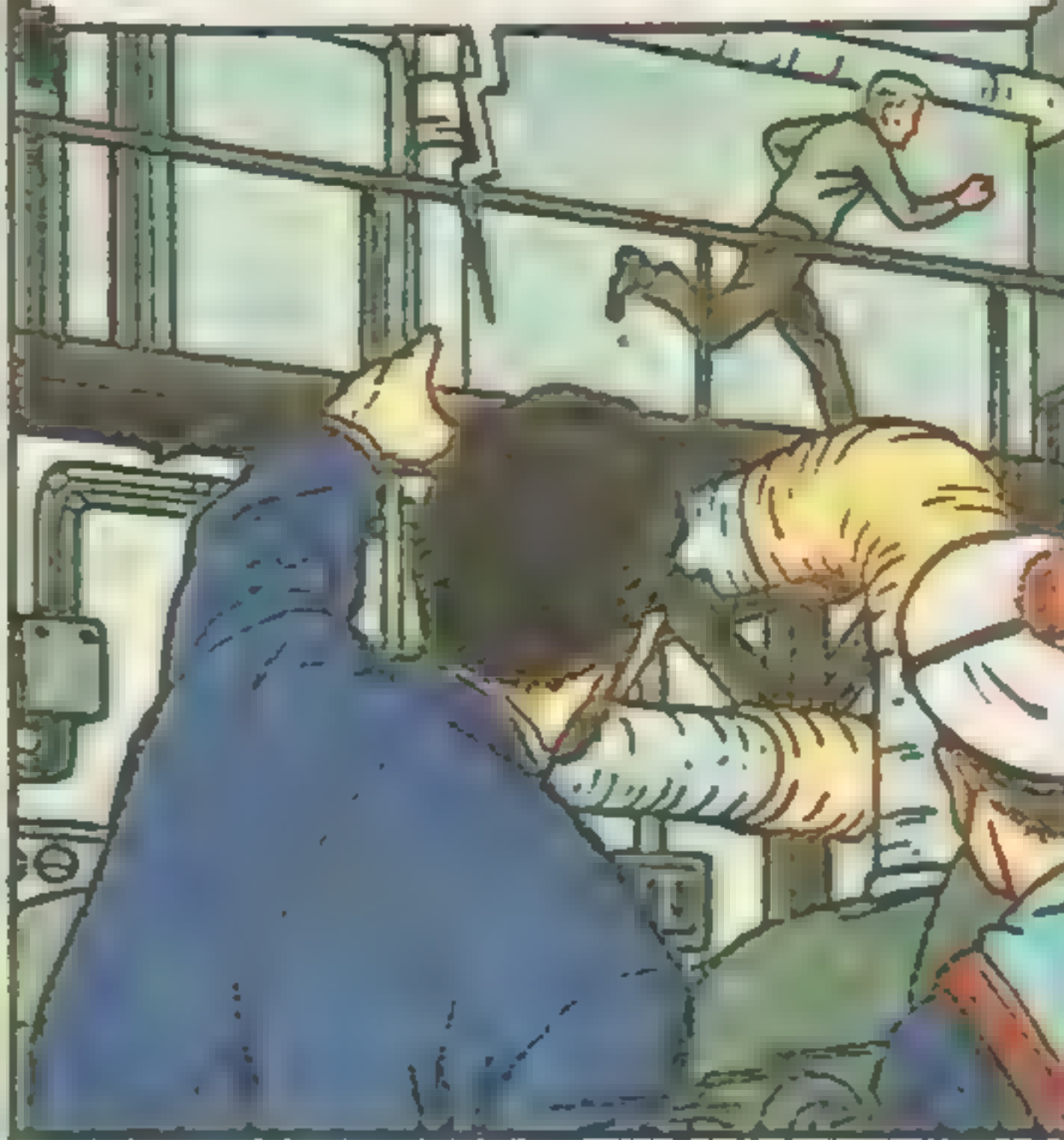
عاصفة من نار



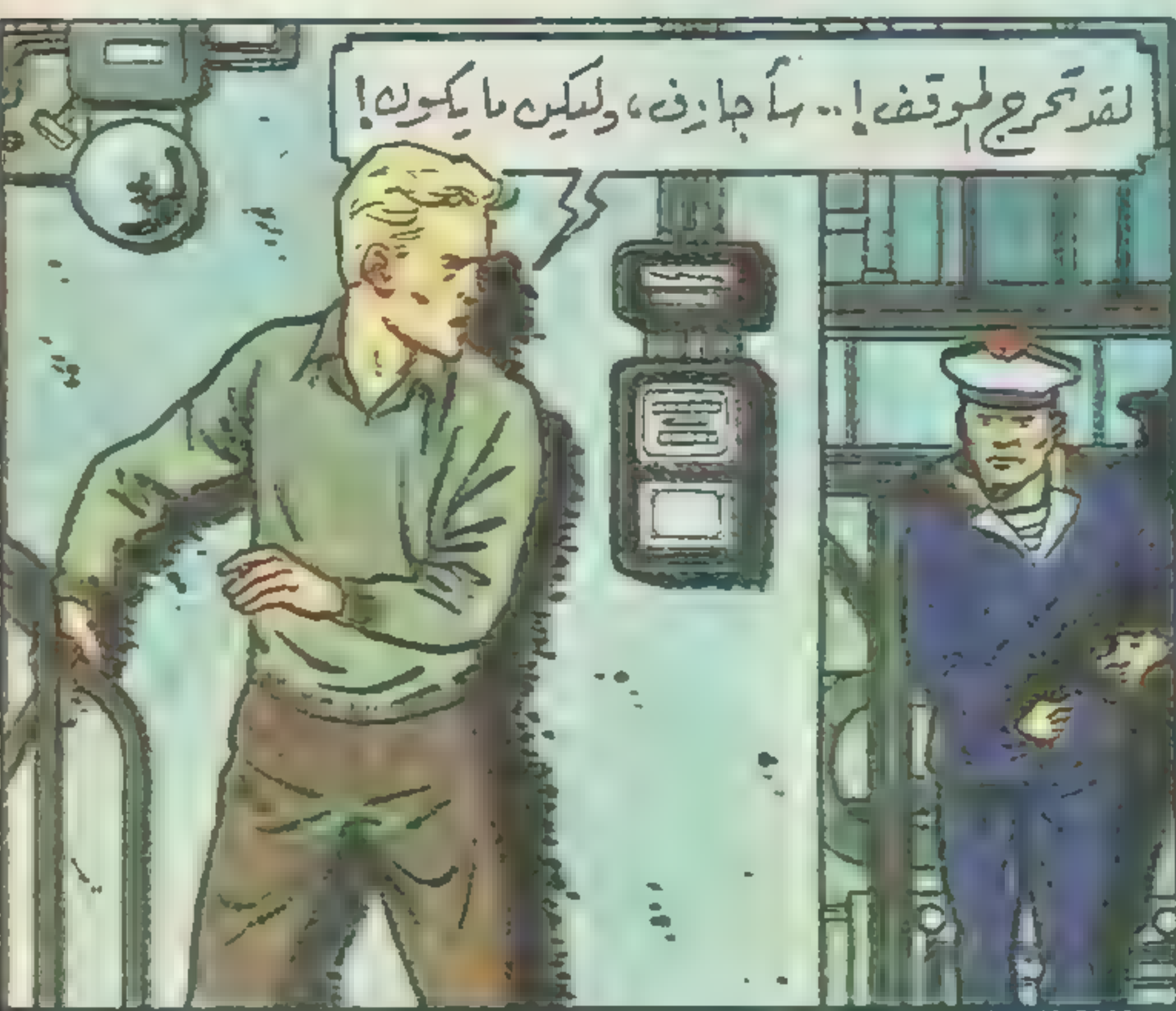
دبرل من الصعود إلى أعلى لفرن
أخني "ليفران" إلى الجيب، وأمر
ينجأ عليه من كل ناحية...



يا للشيطان! من أين أتى هذا الرجل؟!
أطلقوا عليه الرصاص!.. أطلقوا!



لقد حصلت على سر الاختراع! يمكننا أن نرجل!
لها لها!.. لعل قديتم كل من كانوا هنا؟.. جيل!
أما أنا فقد عانيت بالبريد في هذه المكانة مغيرة بـ "ليفران"!
...؟!...



لقد خرج لوقف!.. يا جازف، ولكن ما يكون!



غير أن رجال أكسيل بورج "باردوا بقطع الطريق عليه.."



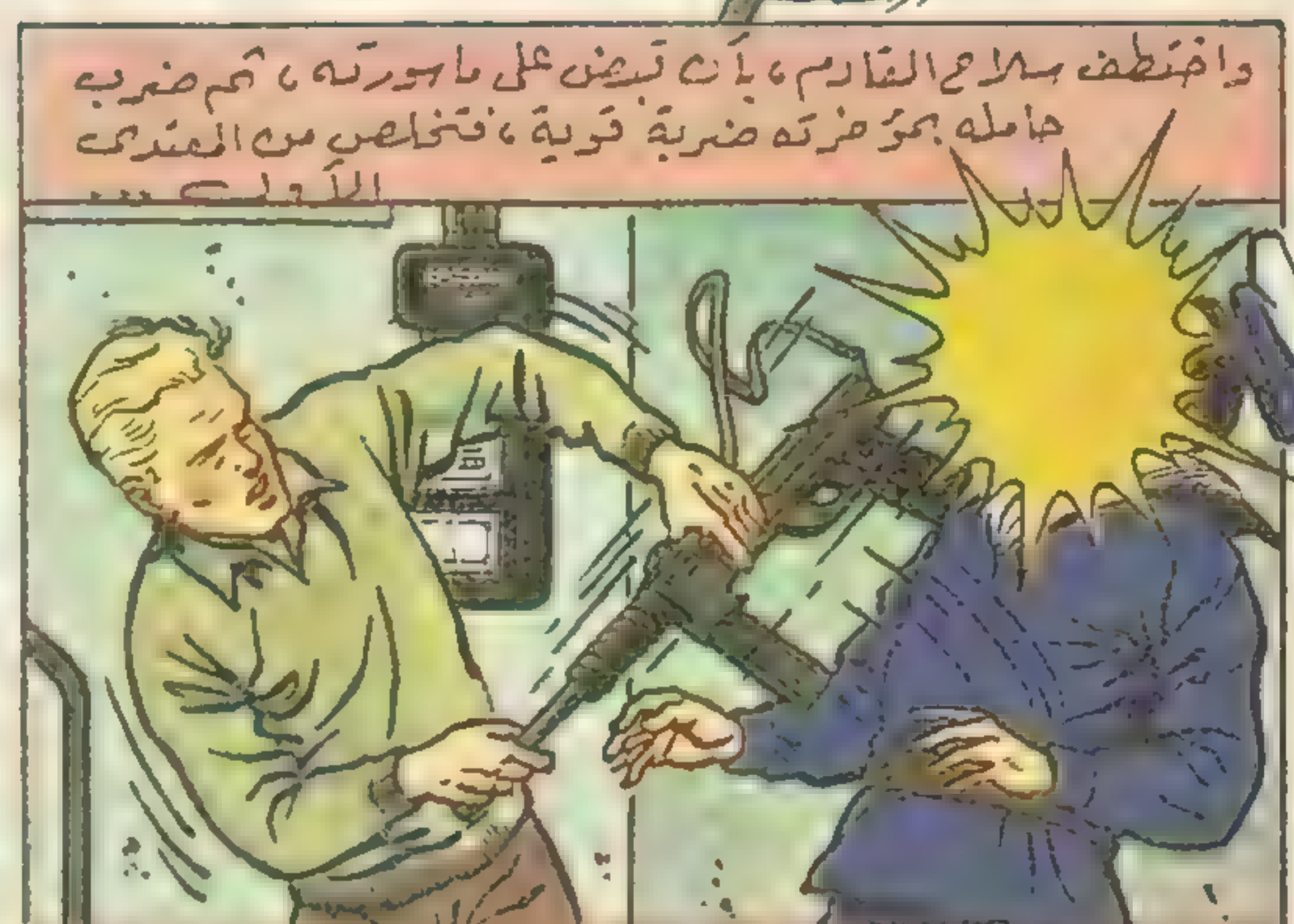
للا أمل في النجاة من هذه المصيبة في هذا المكان
الساخن.. لا بد من إظهار المكان! فلأمر إلى كابينته...



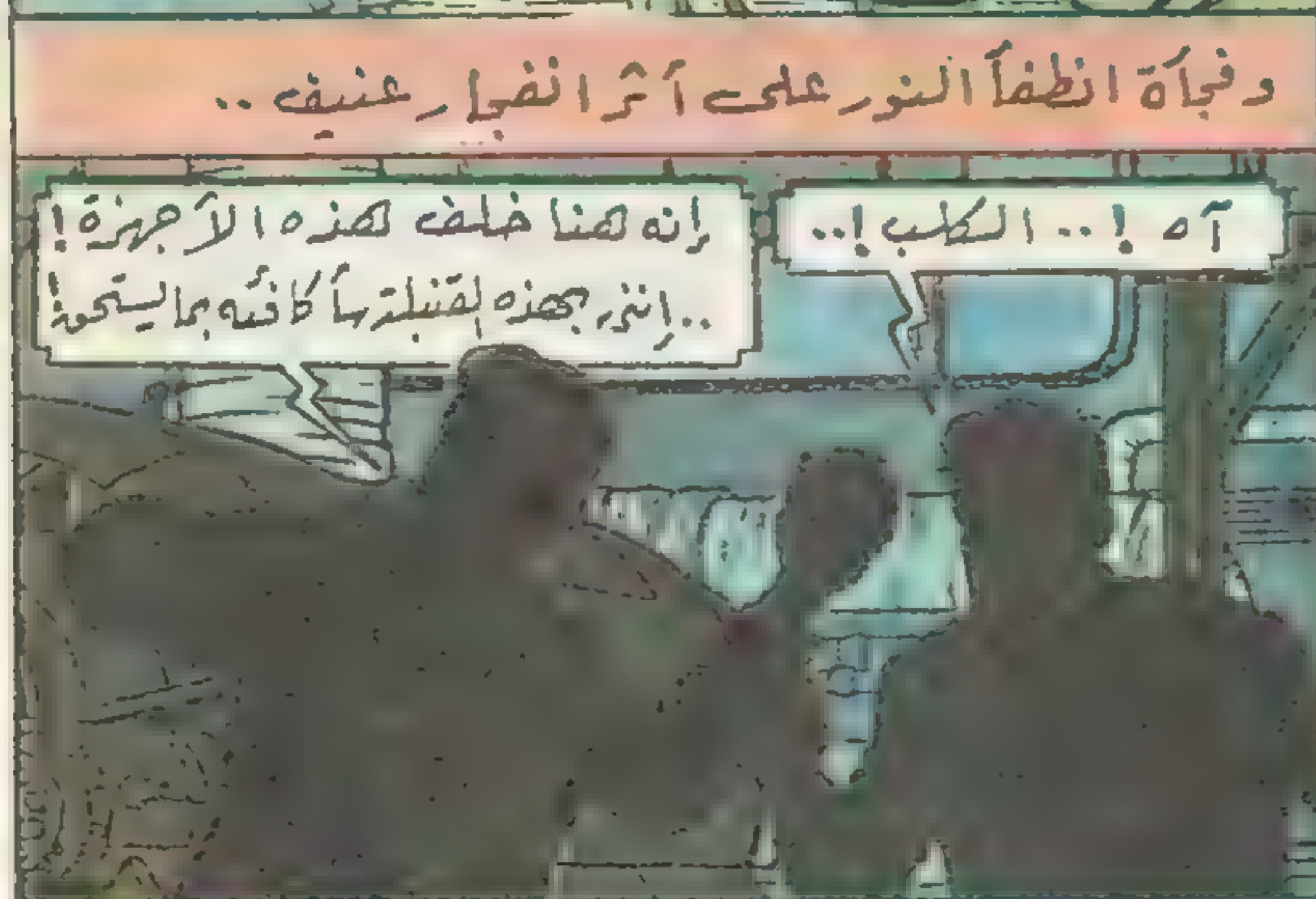
كأن "ليفران" كان قد أصبح أمام الكابينة، وفي وضع خطرات
بدته له كالدخول، انجأ بطلقات مدفوعة على باب الكابينة..



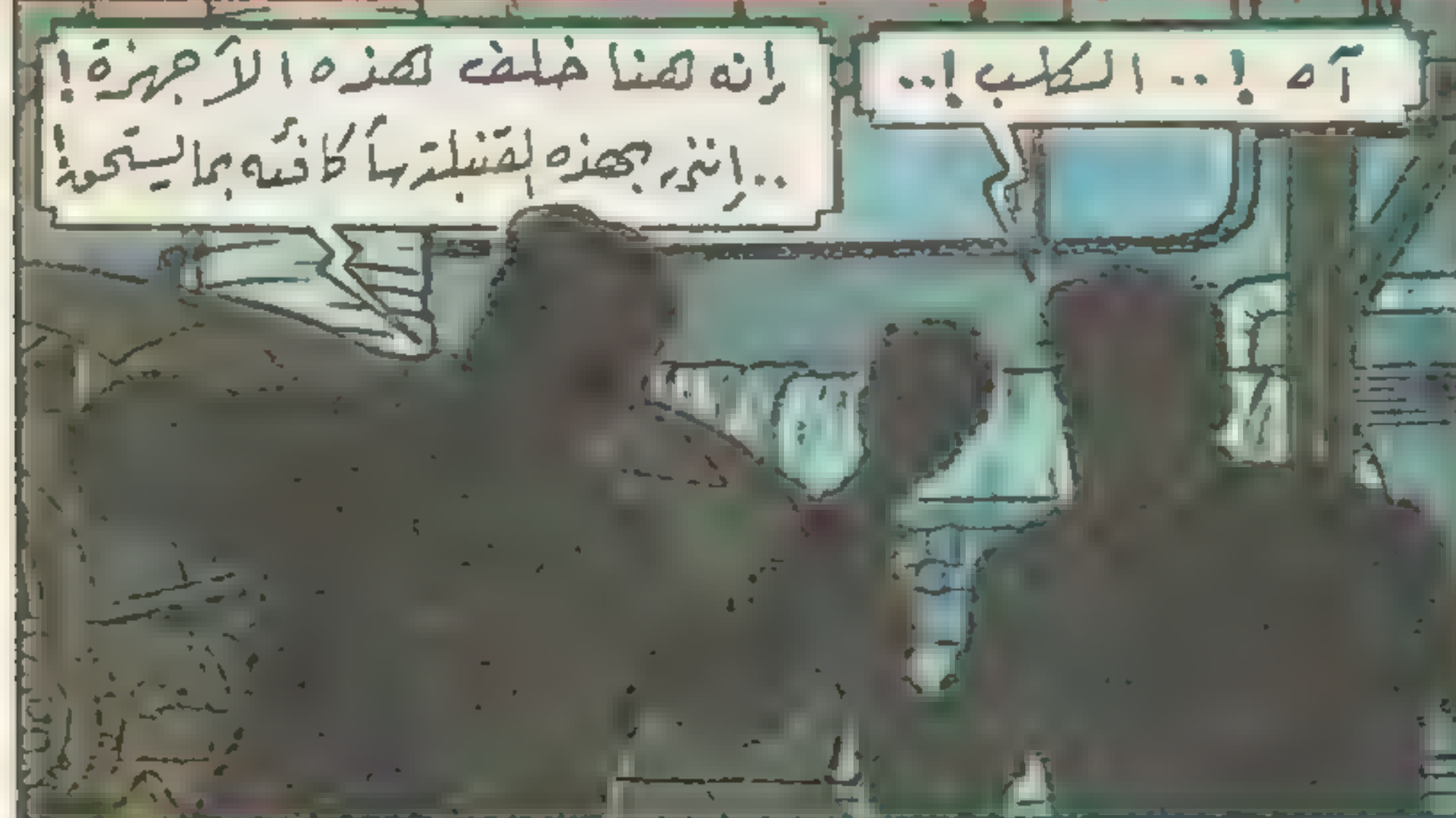
وأطلقه المنبر الصحفي الرصاص
ليجس ظهره، وأمر إلى
كابينة الكهربيار..



واختطف سلاح القارس، يأت بـ "تسلي" على ما هو عليه، ثم ضربه
حامله بمؤثرته ضربة قوية، فتخلص من المهددة
الاولى...



وفجأة انطفأ النور على أثر انفجار عنيف..



آه!.. الكلب!..
رأه هنا خلف هذه الأجرة!
إنه جده لبقيلته بأ كافته بما يستحقه!



يا للشيطان! اضربوا!.. قلت لكم
اضربوا!.. نادوني هذا السالع..



وسارع الثالث بالتراجع..

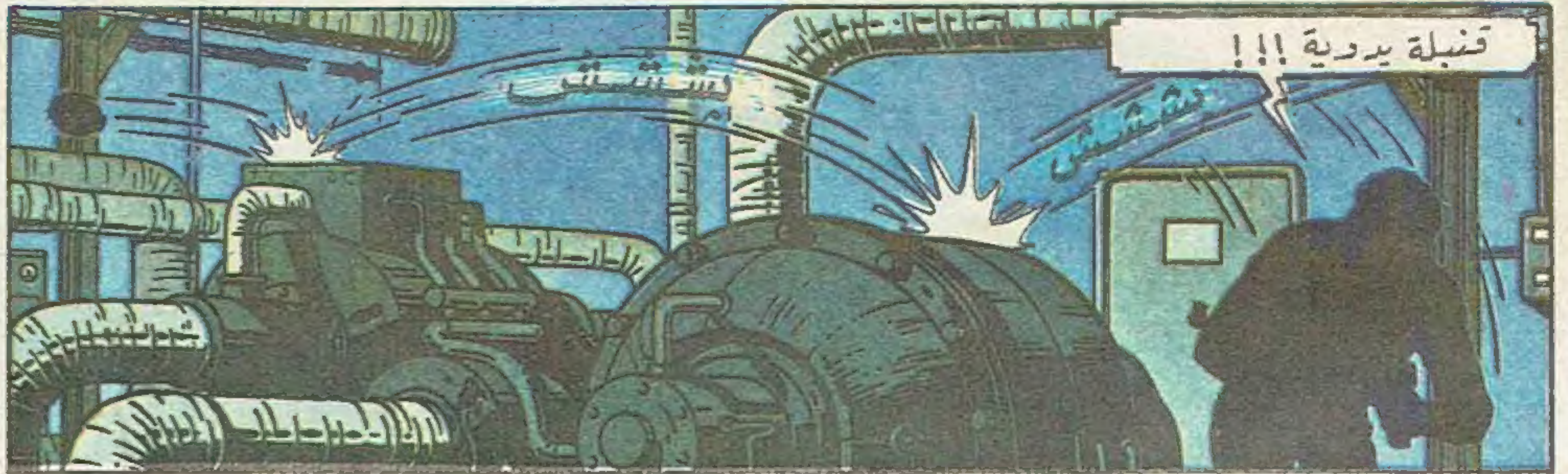


لقد أصبح لطريقه خالياً... فلا تقدم!

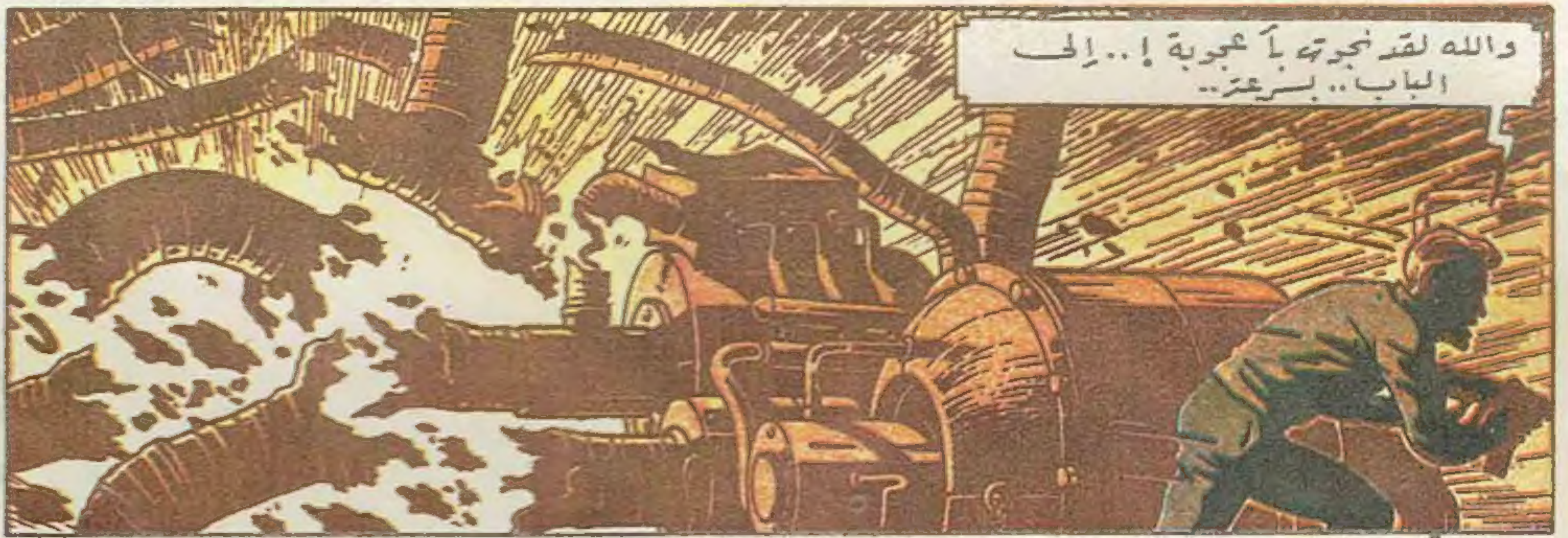




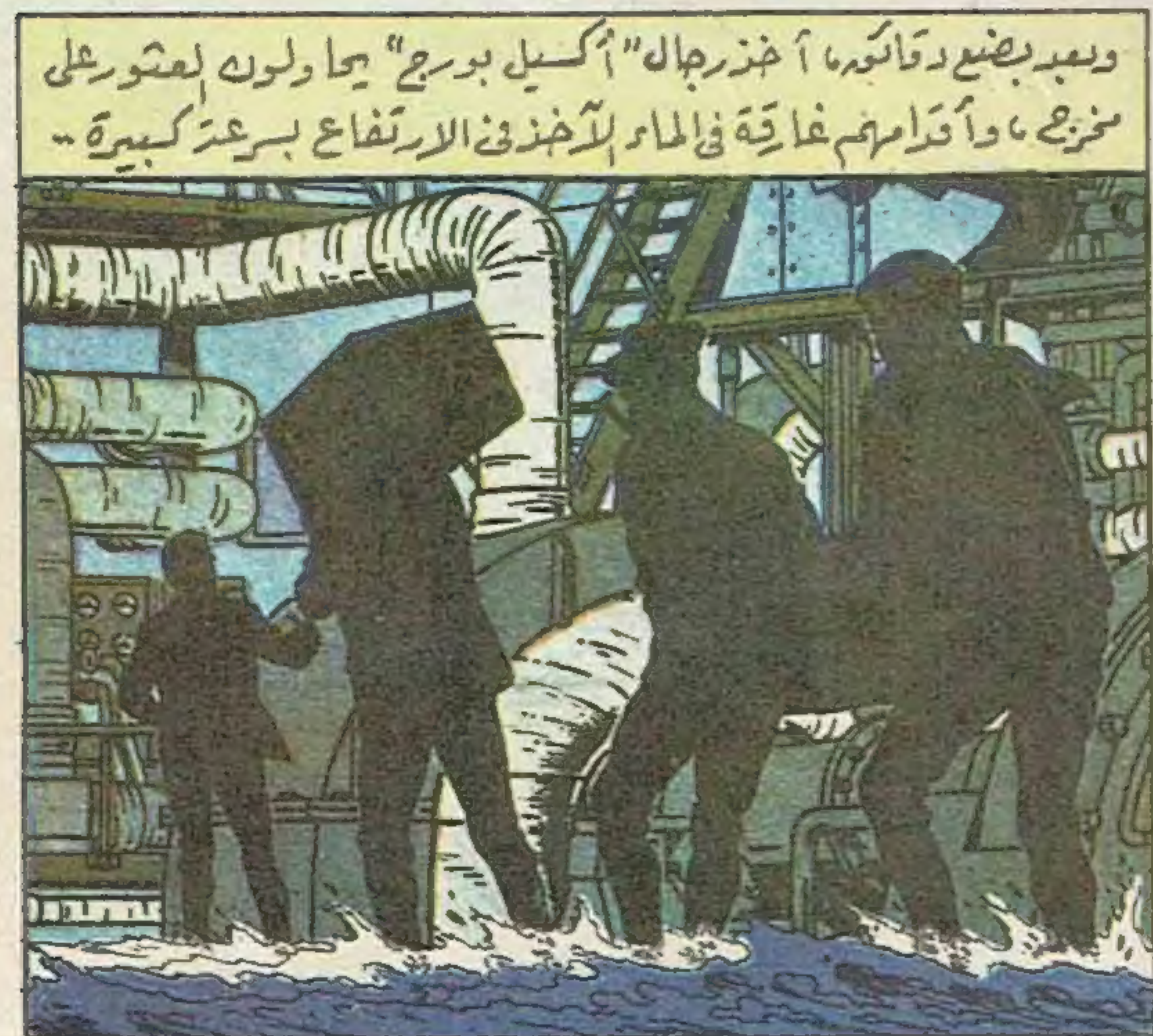
لقد فشلت العملية... بالإضافة إلى أن القنبلة قد تسببت في انفجار مراسير المياه... اجتمعوا ليقرروا... لهما!



قنبلة يدوية!!!



والله لقد نجوت بأعجوبة!... إلى الباب... بسرعة...



ويعيد بصنع دقانته، أخذ رجال "أكسيل بورج" يحاولون العثور على مخزنها، وأقدامهم غارقة في الماء لأخذ في الارتفاع بسرعة كبيرة...



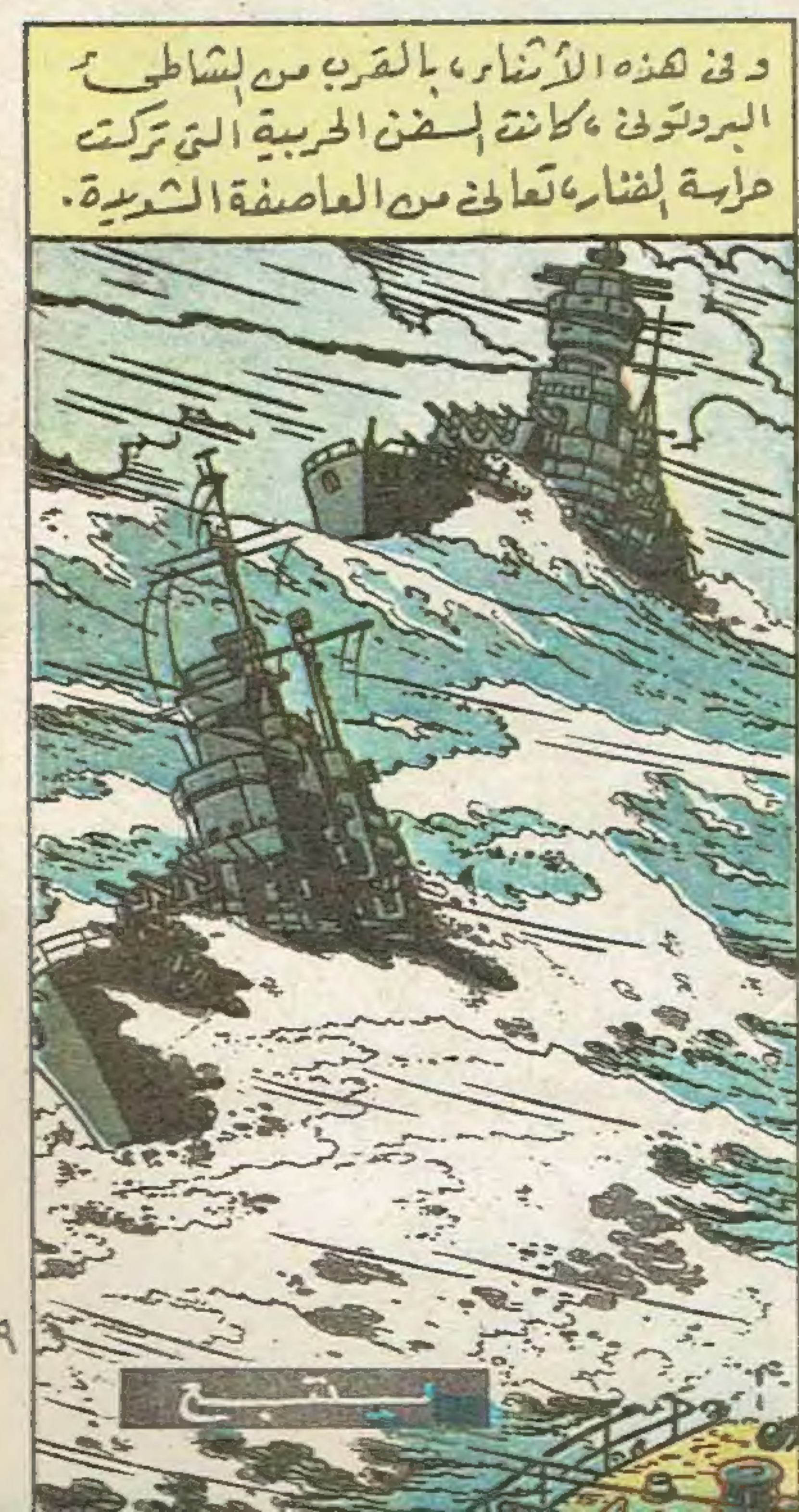
لا بد لنا من قنبلة أخرى...

لا! دعكم الآن من هذا. وأسرعوا إلى مخزنها الأقراص! لا بد أنه هناك، إلى اليمين... أسرعوا...



غير أن صديقنا انتهر فرصة إرتباكهم، ليدخل من الباب الثقيل ويغلقه من خلفه...

إنه هنا خلف هذا الباب...



وفي هذه الأثناء، بالقرب من إسقاط البردوتوف، كانت السفن الحربية التي تركت حراسة إضمار، تعاني من العاصفة الشديدة.



لكن في اللحظة التي أراد أكسيل بورج "فيورييلين" فيها الخروج، تلقى موجة عالية مدفوعة بقوة العاصفة التي كانت تهدد بعنف بشريد في الخارج...

فسارعوا لمغادرة الباب...



نعم!... هذا إلى جانب أنه المياه أخذته في إصعوبة شديدة.

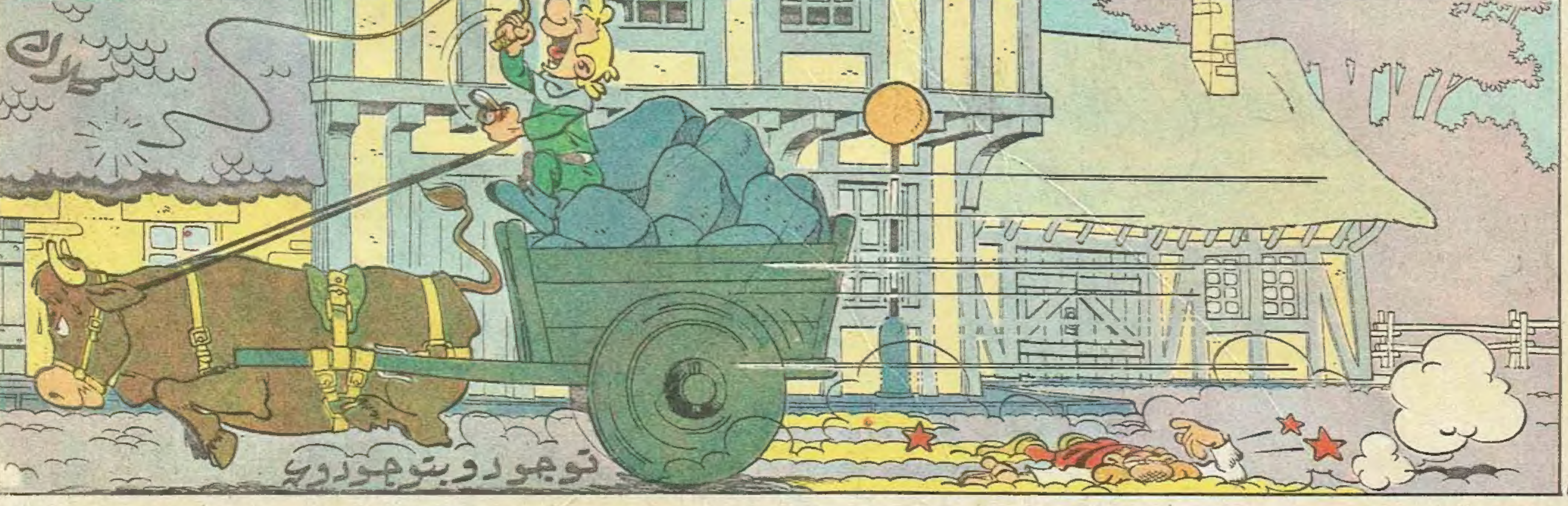
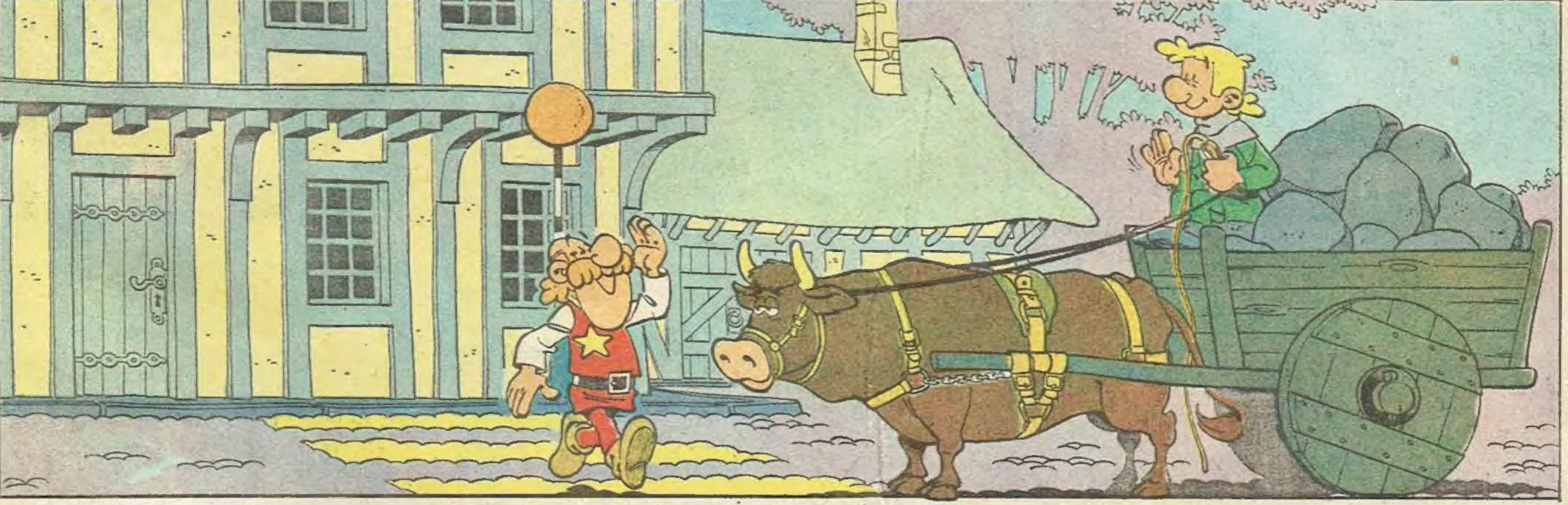
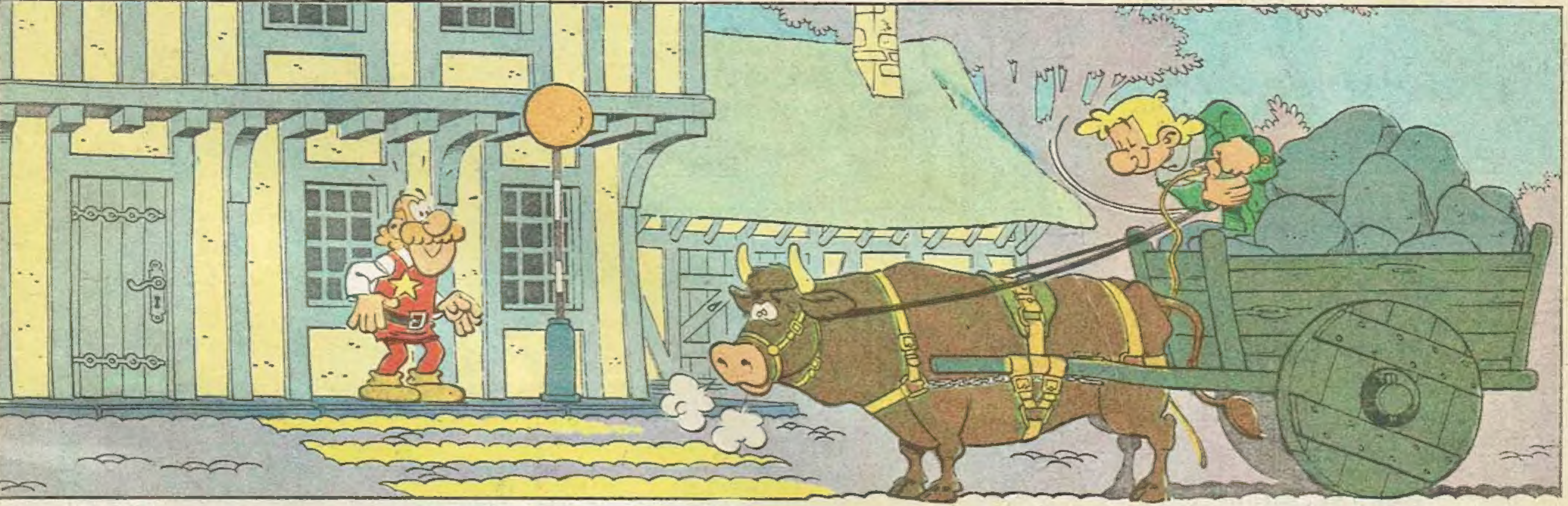
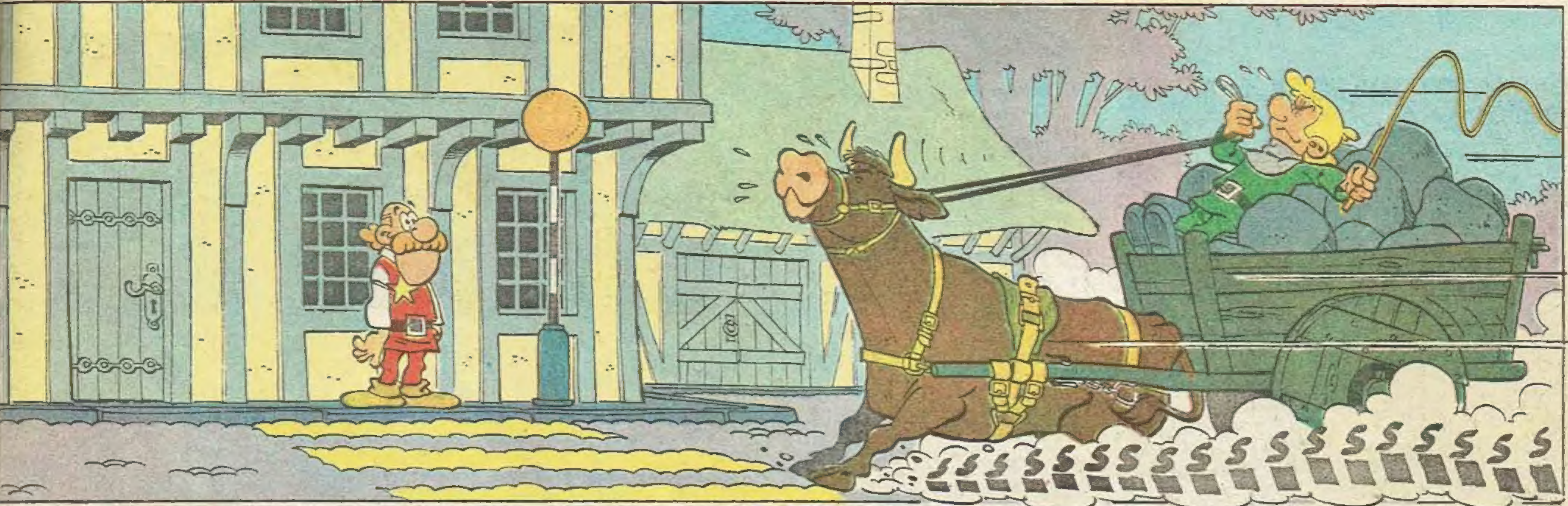


يا للشيطان!... ترى ما يعمل الآن؟ لا بد لنا من مغادرة المكان بأية طريقة... فنجح بذلك وقد وقفنا في مصيدة...



هناك مخزنها في أعلى هذا السطح... لهما تسعروا! لقد نجحنا في المهمة حتى الآن!

روپي هڪو



عالم الحيوان

الجاكانا

أو عداء الزنبق ، طائر مائي مثل الزقزاق ، له أرجل طويلة جدا ، وكذلك الأصابع القدمية ، التي تعمل كدعامة أثناء المشي على الزنابق المائية ، والنباتات الطافية الأخرى . والجاكانا ذو ألوان زاهية ، وتوجد منه سبعة أنواع تنتشر في أفريقيا ، وجنوب آسيا ، وأستراليا ، وأمريكا ، من المكسيك إلى الأرجنتين . وتوجد الجاكانا الأمريكية أيضا في جزر الهند الغربية ، وقد تشاهد من حين لآخر في تكساس . وللجاكانا شوكة على كل جناح ، قد تستعمل في القتال . ويبني هذا الطائر عشه من النباتات الطافية ، وقد يغمر البيض بالماء أحيانا .
فصيلة : الجاكانيديات

جوارح

يصعب الوصول إليها (النسور) ، أو على قمم الأشجار العالية . ونظرا لحدة إبصار هذه الطيور ، فإنها تستطيع الاهتداء إلى فرائسها عن بعد ، ثم تنقض عليها . وبعضها مثل النسور ، يتغذى على الجيف ، بينما يتصيد معظمها فرائسه حية ، نذكر منها البازي ، وكان يستخدم في الماضي للصيد ، لأنه يطير طيرانا منخفضا (وهو مفيد ، إذ أنه يبيد الغربان والزيفان) ، وكندور جبال الأنديز ، وهو أكبر الطيور حجما ، يستطيع التحليق على ارتفاع من ٢٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ متر ، بحثا عن الجيف .

تنتشر رتبة الجوارح (أو الصقريات Falconi Formes و البازيات Accipitri Formes) في جميع أنحاء العالم ، باستثناء المناطق القطبية . وتضم هذه الرتبة ، جميع الطيور النهارية آكلة اللحوم ، وغالبا ما تكون كبيرة الحجم . وهي مزودة بمنقار قوى ، ومخالب قوية جداً في أرجلها . وتعيش هذه الطيور غالبا أزواجا ، وتبنى أعشاشها في أماكن في الجبال ،

(١) بازى كوبر (أسبيت كواو پرى) (٢) باشق أوروبا (أسبيت ترنيسوس) (٣) بازى (أسبيتير چنيتليس)





المكتشف

ماتيس

